

Mod. B - RENDICONTO GESTIONALE

	2024	2023		2024	2023
ONERI E COSTI			PROVENTI E RICAVI		
A) Costi e oneri da <u>attività di interesse generale</u>			A) Ricavi, rendite e proventi da <u>attività di interesse generale</u>		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	€ 9.212	€ 5.068	1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	€ 10.600	€ 3.148
2) Servizi	€ 216.714	€ 207.507	2) Proventi dagli associati per attività mutualistiche	€ -	€ -
3) Godimento di beni di terzi	€ -	€ -	3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	€ 400.306	€ 353.095
4) Personale	€ 146.061	€ 91.638	4) Erogazioni liberali	€ -	€ -
5) Ammortamenti	€ 14.933	€ 12.091	5) Proventi del 5 per mille	€ 9.294	€ -
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ -	€ -	6) Contributi da soggetti privati	€ -	€ -
7) Oneri diversi di gestione	€ 20.756	€ 2.485	7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	€ -	€ -
8) Rimanenze iniziali	€ -	€ -	8) Contributi da enti pubblici	€ 220	€ 9.783
			9) Proventi da contratti con enti pubblici	€ 50.378	€ -
			10) Altri ricavi, rendite e proventi	€ 29	€ -
			11) Rimanenze finali	€ -	€ -
Totale	€ 466.937	€ 364.556	Totale	€ 470.827	€ 366.026
			Avanzo/Disavanzo attività di interesse generale (+/-)	€ 3.890	€ 1.470
B) Costi e oneri da <u>attività diverse</u>			B) Ricavi, rendite e proventi da <u>attività diverse</u>		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	€ -	€ -	1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	€ -	€ -
2) Servizi	€ 10.728	€ 15.200	2) Contributi da soggetti privati	€ -	€ -
3) Godimento di beni di terzi	€ -	€ -	3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	€ 36.575	€ 16.097
4) Personale	€ 29.200	€ 26.000	4) Contributi da enti pubblici	€ -	€ -
5) Ammortamenti	€ -	€ -	5) Proventi da contratti con enti pubblici	€ -	€ 26.901
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ -	€ -	6) Altri ricavi, rendite e proventi	€ 3.966	€ -
7) Oneri diversi di gestione	€ -	€ -	7) Rimanenze finali	€ -	€ -
8) Rimanenze iniziali	€ -	€ -			
Totale	€ 39.928	€ 41.200	Totale	€ 40.541	€ 42.998
			Avanzo/Disavanzo attività diverse (+/-)	€ 613	€ 1.798
C) Costi e oneri da <u>attività di raccolta fondi</u>			C) Ricavi, rendite e proventi da <u>attività di raccolta fondi</u>		
1) Oneri per raccolte fondi abituali	€ -	€ -	1) Proventi da raccolte fondi abituali	€ -	€ -
2) Oneri per raccolte fondi occasionali	€ -	€ -	2) Proventi da raccolte fondi occasionali	€ -	€ -
3) Altri oneri	€ -	€ -	3) Altri proventi	€ -	€ -
Totale	€ -	€ -	Totale	€ -	€ -
			Avanzo/Disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)	€ -	€ -
D) Costi e oneri da <u>attività finanziarie e patrimoniali</u>			D) Ricavi, rendite e proventi da <u>attività finanziarie e patrimoniali</u>		
1) Su rapporti bancari	€ 334	€ -	1) Da rapporti bancari	€ -	€ -
2) Su prestiti	€ -	€ -	2) Da altri investimenti finanziari	€ -	€ -
3) Da patrimonio edilizio	€ -	€ -	3) Da patrimonio edilizio	€ -	€ -
4) Da altri beni patrimoniali	€ -	€ -	4) Da altri beni patrimoniali	€ -	€ -
5) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ -	€ -	5) Altri proventi	€ 3.223	€ -
6) Altri oneri	€ -	€ -			
Totale	€ 334	€ -	Totale	€ 3.223	€ -
			Avanzo/Disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	€ 2.889	€ -
E) Costi e oneri di <u>supporto generale</u>			E) Proventi di <u>supporto generale</u>		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	€ -	€ -	1) Proventi da distacco del personale	€ -	€ -
2) Servizi	€ -	€ -	2) Altri proventi di supporto generale	€ -	€ -
3) Godimento di beni di terzi	€ -	€ -			
4) Personale	€ -	€ -			
5) Ammortamenti	€ -	€ -			
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ -	€ -			
7) Altri oneri	€ -	€ -			
Totale	€ -	€ -	Totale	€ -	€ -
Totale oneri e costi	€ 507.199	€ 405.756	Totale proventi e ricavi	€ 514.591	€ 409.024

Avanzo/Disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	€	7.392	€	3.268
Imposte	€	5.845	€	4.868
Avanzo/Disavanzo d'esercizio (+/-)	€	1.547	€	(1.600)

COSTI E PROVENTI FIGURATIVI

	2024	2023		2024	2023
Costi figurativi			Proventi figurativi		
1) da attività di interesse generale	€	- €	1) da attività di interesse generale	€	- €
2) da attività diverse	€	- €	2) da attività diverse	€	- €
Totale	€	- €	Totale	€	- €

ENTE DEL TERZO SETTORE "ASSOCIAZIONE ARTE20"

Mod. A - STATO PATRIMONIALE

	31/12/2024	31/12/2023
ATTIVO		
A) QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI	€ -	€ -
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento	€ -	€ -
2) costi di sviluppo	€ -	€ -
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	€ -	€ -
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	€ 3.161	€ 6.320
5) avviamento	€ -	€ -
6) immobilizzazioni in corso e acconti	€ -	€ -
7) altre	€ 11.987	€ 14.578
Totale immobilizzazioni immateriali	€ 15.148	€ 20.898
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	€ -	€ -
2) impianti e macchinari	€ 3.837	€ 2.250
3) attrezzature	€ 19.155	€ 12.496
4) altri beni	€ 2.216	€ 6.333
5) immobilizzazioni in corso e acconti	€ -	€ -
Totale immobilizzazioni materiali	€ 25.208	€ 21.079
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in:		
a) imprese controllate	€ -	€ -
b) imprese collegate	€ -	€ -
c) altre imprese	€ -	€ -
Totale partecipazioni	€ -	€ -
2) crediti		
a) imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	€ -	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -	€ -
Totale crediti imprese controllate	€ -	€ -
b) imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	€ -	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -	€ -
Totale crediti imprese collegate	€ -	€ -
c) verso altri enti del Terzo settore		
esigibili entro l'esercizio successivo	€ -	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -	€ -
Totale crediti verso altri enti del Terzo settore	€ -	€ -
d) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	€ -	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -	€ -
Totale crediti verso altri	€ -	€ -
Totale crediti	€ -	€ -
3) altri titoli	€ 18.223	€ 15.000
Totale immobilizzazioni finanziarie	€ 18.223	€ 15.000
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	€ 58.579	€ 56.977
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	€ -	€ -

2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	€	-	€	-
3) lavori in corso su ordinazione	€	-	€	-
4) prodotti finiti e merci	€	-	€	-
5) acconti	€	-	€	-
Totale rimanenze	€	-	€	-

II - Crediti

1) verso utenti e clienti				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	24.221	€	20.997
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti verso utenti e clienti	€	24.221	€	20.997
2) verso associati e fondatori				
esigibili entro l'esercizio successivo				
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti verso associati e fondatori	€	-	€	-
3) verso enti pubblici				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti verso enti pubblici	€	-	€	-
4) verso soggetti privati per contributi				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	8.722	€	5.691
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti verso soggetti privati per contributi	€	8.722	€	5.691
5) verso enti della stessa rete associativa				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti verso enti della stessa rete associativa	€	-	€	-
6) verso altri enti del Terzo settore				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti verso altri enti del Terzo settore	€	-	€	-
7) verso imprese controllate				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti verso imprese controllate	€	-	€	-
8) verso imprese collegate				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti verso imprese collegate	€	-	€	-
9) crediti tributari				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	72	€	91
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti tributari	€	72	€	91
10) da 5 per mille				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti da 5 per mille	€	-	€	-
11) imposte anticipate				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti imposte anticipate	€	-	€	-
12) verso altri				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	9.156	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	5.605	€	5.605
Totale crediti verso altri	€	14.761	€	5.605
Totale crediti	€	47.776	€	32.384

III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

1) partecipazioni in imprese controllate	€	-	€	-
2) partecipazioni in imprese collegate	€	-	€	-
3) altri titoli	€	-	€	-
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	€	-	€	-

IV - Disponibilità liquide

1) depositi bancari e postali	€	64.848	€	36.854
2) assegni	€	-	€	-
3) danaro e valori in cassa	€	2.551	€	4.202
Totale disponibilità liquide	€	67.399	€	41.056
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	€	115.175	€	73.440
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI	€	4.367	€	15.293
Totale Attivo	€	178.121	€	145.710
PASSIVO				
A) PATRIMONIO NETTO				
I - Fondo di dotazione dell'ente	€	-	€	-
II - Patrimonio vincolato				
1) riserve statutarie	€	-	€	-
2) riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	€	15.000	€	15.000
3) riserve vincolate destinate da terzi	€	-	€	-
Totale patrimonio vincolato	€	15.000	€	15.000
III - Patrimonio libero				
1) riserve di utili o avanzi di gestione	€	99.888	€	101.488
2) altre riserve	€	-	€	-
Totale patrimonio libero	€	99.888	€	101.488
IV - Avanzo/Disavanzo d'esercizio	€	1.547	€	(1.600)
TOTALE PATRIMONIO NETTO	€	116.435	€	114.888
B) FONDI PER RISCHI E ONERI				
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	€	-	€	-
2) per imposte, anche differite	€	-	€	-
3) altri	€	-	€	-
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	€	-	€	-
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	€	4.091	€	3.352
D) DEBITI				
1) debiti verso banche				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale debiti verso banche	€	-	€	-
2) debiti verso altri finanziatori				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale debiti verso altri finanziatori	€	-	€	-
3) debiti verso associati e fondatori per finanziamenti				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	€	-	€	-
4) debiti verso enti della stessa rete associativa				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale debiti verso enti della stessa rete associativa	€	-	€	-
5) debiti per erogazioni liberali condizionate				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale debiti per erogazioni liberali condizionate	€	-	€	-
6) acconti				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-

	esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
	<i>Totale acconti</i>	€	-	€	-
7)	debiti verso fornitori				
	esigibili entro l'esercizio successivo	€	10.506	€	3.596
	esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-		
	<i>Totale debiti verso fornitori</i>	€	10.506	€	3.596
8)	debiti verso imprese controllate e collegate				
	esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
	esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
	<i>Totale debiti verso imprese controllate e collegate</i>	€	-	€	-
9)	debiti tributari				
	esigibili entro l'esercizio successivo	€	6.212	€	5.404
	esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
	<i>Totale debiti tributari</i>	€	6.212	€	5.404
10)	debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale				
	esigibili entro l'esercizio successivo	€	6.084	€	5.928
	esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
	<i>Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</i>	€	6.084	€	5.928
11)	debiti verso dipendenti e collaboratori				
	esigibili entro l'esercizio successivo	€	9.417	€	8.562
	esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
	<i>Totale debiti verso dipendenti e collaboratori</i>	€	9.417	€	8.562
12)	altri debiti				
	esigibili entro l'esercizio successivo	€	3.632	€	1.815
	esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
	<i>Totale altri debiti</i>	€	3.632	€	1.815
TOTALE DEBITI		€	35.850	€	25.305
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		€	21.745	€	2.165
Totale Passivo		€	178.121	€	145.710

ARTE2O ETS

**Sede in Roma, via dei Prati Fiscali
n.215Iscritta Registro Unico Terzo
Settore
Sezione Altri enti del terzo settore
Codice fiscale 97607530587
Partita IVA 11004121007**

RELAZIONE DI MISSIONE 2024

PREMESSA

Il Bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31/12/2024, di cui la presente Relazione è parte integrante, è redatto in applicazione dell'art. 13, commi 1 e 2, del D. Lgs 3 luglio 2017 e del D.M. 5 marzo 2020 secondo il criterio di competenza economica e, in particolare, la relazione di missione segue la struttura obbligatoria prevista dal Modello C dell'Allegato approvato dal citato D.M. Quindi da un lato illustra le poste dello stato patrimoniale e del rendiconto gestionale e dall'altro le modalità di perseguimento da parte dell'Ente delle finalità statutarie.

L'associazione adotta questo schema di bilancio in quanto non svolge in via prevalente attività in forma d'impresa commerciale.

Il presente Bilancio è conforme alle clausole, ai principi generali e ai criteri di valutazione previsti per il bilancio dagli articoli 2423, 2423-bis e 2426 del Codice civile, nonché ai principi contabili nazionali emanati dall'Organismo Italiano di contabilità (di seguito OIC), come integrati con lo specifico principio dedicato al Terzo settore.

Esso rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente e il risultato economico dell'esercizio e viene espresso in unità di euro, senza cifre decimali.

1. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

L'associazione Arte2o ha perseguito nell'esercizio la propria missione statutaria (art.3 dello statuto) consistente nel:

- promuovere e diffondere la cultura, la musica e l'arte nelle sue varie forme;
- valorizzare il ruolo della musica rivendicando per essa una posizione fondamentale all'interno del sistema culturale della società, ed elaborando a tale scopo progetti di educazione musicale rivolti a diverse fasce di età;
- promuovere la divulgazione della musica classica al di fuori dei luoghi ad essa convenzionali, sperimentandone le possibili contaminazioni con le altre discipline artistiche;
- promuovere l'impegno a favorire la frequentazione della musica "colta" e dell'arte in generale da parte delle nuove generazioni per contribuire al miglioramento qualitativo dell'offerta culturale diretta ad esse;
- promuovere i giovani talenti artistici;

- promuovere l'organizzazione di eventi culturali, spettacoli, concorsi, concerti, rassegne, saggi, seminari, convegni e attività di formazione.
- gestire la produzione e la vendita di strumenti musicali ed accessori, edizioni musicali, strumenti didattici, audiovisivi e materiale musicale in genere;
- realizzare incisioni discografiche in proprio o per conto di case discografiche e promuoverne la commercializzazione;
- promuovere l'attività artistica di artisti di valore, soci e no, reperendo concerti, e pubblicizzandone le offerte.

L'Ente ha sede legale in Roma (RM) via dei Prati Fiscali n.215, la sede operativa è in via del Casaletto n.35.

L'Ente è iscritto nel Registro Unico del Terzo Settore nella sezione Altri enti del terzo settore ed è altresì iscritto tra i percettori del gettito del cinque per mille IRPEF. L'Ente non aderisce ad una rete associativa. Regime fiscale applicato: L.398/91

2. DATI SUGLI ASSOCIATI

L'associazione Arte2o è costituita per rendere possibile lo svolgimento in favore dei propri associati, di loro familiari o di terzi delle attività previste dall'oggetto sociale del presente statuto che risultano coerenti con quelle previste dall'art. 5 del D.Lgs.117/2017.

L'Ente è costituito nella forma di associazione e alla fine dell'esercizio di riferimento contava n° 304 associati. Nel corso dell'esercizio si sono iscritti n° 125 nuovi associati e sono receduti e cessati dall'associazione n° 126 associati. Nella seconda assemblea tenuta nel corso dell'esercizio ha partecipato il seguente numero di associati:

- Assemblea del 06.05.2025 N° 5 associati pari al 2 %

Nessun associato ha prestato attività di volontariato in forma continuativa nel corso dell'esercizio. Le quote associative riscosse nell'anno 2024 sono ammontate ad euro 10.600.

3. CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DEL BILANCIO

Al presente bilancio sono stati applicati i principi contabili emanati dall'OIC, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale che caratterizzano l'Ente, e in particolare lo specifico principio contabile dedicato al Terzo settore emanato nel gennaio del 2022.

Gli amministratori confermano che sono stati osservati i seguenti principi previsti dall'art. 2423-bis c.c.:

- a. La valutazione delle voci è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività;
- b. La rilevazione e presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- c. Si sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- d. Si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o di pagamento;
- e. Si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio;
- f. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente;

g. I criteri di valutazione non sono modificati rispetto al precedente esercizio.

Con riferimento al punto g) si conferma che non vi è stata deroga alla costanza dei criteri di valutazione in applicazione dei principi contabili OIC.

Gli amministratori, con riferimento alla previsione dell'art. 2423 sul principio di rilevanza, precisano di non aver applicato deroghe agli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa.

Per quanta riguarda i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. se ne riassume di seguito sinteticamente le modalità di applicazione.

B) IMMOBILIZZAZIONI

I. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI E II. MATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo degli oneri accessori, al netto del fondo ammortamento e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione e tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del Codice civile.

Le aliquote di ammortamento utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

B) I 4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili: a quote costanti in base all'utilizzo

Licenze 33,33%

I 7) Altre: Spese pluriennali: a quote costanti sulla base della durata del contratto di locazione.

Lavori su beni di terzi 20-33,33%

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene e al netto del fondo di ammortamento. Nel costo dei beni non è stata imputata alcuna quota di interessi passivi.

Le immobilizzazioni materiali esistenti e funzionanti alla data di chiusura dell'esercizio sono sistematicamente ammortizzate a quote costanti sulla base di aliquote economiche-tecniche determinate in relazione alle residue possibilità di utilizzazione del singolo cespite e tenendo conto anche dell'usura fisica del bene; per il primo anno di entrata in funzione dei cespiti le aliquote sono ridotte in funzione del periodo di utilizzo dei beni.

Le aliquote di ammortamento utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

B) II 2) impianti di condizionamento 20%

B) II 3) attrezzatura varia e minuta 12%; macchine d'ufficio elettroniche 20%

B)II 4) altri beni: mobili e arredi 12%; macchinari automatici 12,50%.

I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a euro 516,46 e di ridotta vita utile sono iscritti nel rendiconto gestionale come costo d'esercizio.

III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al valore attualizzato.

C)ATTIVO CIRCOLANTE

I. RIMANENZE

A fine esercizio l'ente non presenta rimanenze imputate a bilancio.

II. CREDITI

I crediti sono valutati secondo il valore di presumibile realizzo. Non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato.

III. ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

A fine esercizio l'Ente non presenta attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

IV. DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le disponibilità liquide ed i mezzi equivalenti sono iscritte al valore nominale e comprendono i valori numerari, ossia quei valori che possiedono i requisiti della disponibilità a vista o a brevissimo termine, del buon esito e dell'assenza di spese per la riscossione.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI

I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del principio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico, costituiscono quote di costi e ricavi comuni a due o più esercizi.

A) PATRIMONIO NETTO

È composto dal fondo di dotazione dell'ente e dalle riserve di avanzi di gestione degli anni precedenti.

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

Non sono stati istituiti fondi per rischi e oneri

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il debito per TFR è stato calcolato in conformità alle disposizioni vigenti che regolano il rapporto di lavoro per il personale dipendente e corrisponde all'effettivo impegno della società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

D) DEBITI

I debiti sono valutati secondo il valore nominale, aumentato degli eventuali oneri da sostenere per la loro estinzione. Per quanto riguarda i criteri del costo ammortizzato si precisa la mancanza dei presupposti per l'applicazione dello stesso.

COSTI E PROVENTI/RICAVI

I costi e i proventi/ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi.

I ricavi relativi alle prestazioni di servizi sono iscritti in bilancio nel momento in cui la prestazione viene effettivamente eseguita.

EROGAZIONI LIBERALI

Non si è verificata la presenza di erogazioni liberali.

IMPOSTE

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

4. MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Immobilizzazioni immateriali	Lavori su beni di terzi	Licenze	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio			
Costo	26.035	9.480	35.515
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	11.457	3.160	14.617
Valore di bilancio	14.578	6.320	20.898
Variazione nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	4.500	0	4.500
Decrementi per cessioni			
Totale variazioni	4.500	0	4.500
Valore di fine esercizio			
Costo	30.535	9.480	40.015
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	18.548	6.319	24.867
Valore di bilancio	11.987	3.161	15.148

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Immobilizzazioni materiali	Impianti di condizionamento	Attrezzatura a varia e minuta	Mobili	Macchine automatici	Macchine e d'ufficio elettroniche	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	2.745	18.103	854	676	5.735	28.113
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.128	2.740	256	42	2.867	7.034
Valore di bilancio	1.617	15.363	598	634	2.868	21.079
Variazione nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	2.467	6.345	0	0	0	8.812
Decrementi per cessioni	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	2.467	6.345	0	0	0	8.812

Valore di fine esercizio						
Costo	5.212	24.448	854	676	5.735	36.925
Ammortamenti(Fondo ammortamento)	1.924	5.293	358	127	4.015	11.717
Valore di bilancio	3.288	19.155	496	549	1.720	25.508

Immobilizzazioni finanziarie

Si riferiscono ai crediti v/assicurazioni per € 18.223.

5. COSTI DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO E COSTI DI SVILUPPO

Nel corso dell'esercizio non sono stati imputati costi d'impianto e ampliamento e di sviluppo.

6. CREDITI E DEBITI DI DURATA SUPERIORE A 5 ANNI

Non vi sono crediti e debiti di durata superiore ai cinque anni.

Crediti iscritti nell'attivo circolante	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Variazione % nell'esercizio	Valore di fine esercizio
1) verso utenti e clienti	20.997	3.224	15%	24.221
4) verso soggetti privati per contributi	5.691	3.031	53%	8.722
9) crediti tributari	91	-19	-21%	72
12) verso altri	5.605	9.156	163%	14.761
Totale	32.384	15.392	48%	47.776

I crediti verso utenti/clienti riguardano le prestazioni di servizi erogati ai clienti.

Non vi sono imposte anticipate.

La voce crediti verso altri si riferisce a crediti per cauzioni attive per euro 5.605.

Disponibilità liquide	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Variazione % nell'esercizio	Valore di fine esercizio
1) depositi bancari e postali	36.854	27.994	76%	64.848
3) danaro e valori in cassa	4.202	-1.651	-39%	2.551
Totale disponibilità liquide	41.056	26.343	64%	67.399

Debiti

Debiti	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Variazione % nell'esercizio	Valore di fine esercizio
7) debiti verso fornitori	3.596	6.910	192%	10.506
9) debiti tributari	5.404	-187	-3%	5.217
10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	5.928	156	3%	6.084
11) debiti verso dipendenti e collaboratori	8.562	855	10%	9.417
12) altri debiti	1.815	1817	100%	3.632
Totale debiti	25.305	9.551	38%	34.856

Ratei e Risconti attivi	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Variazione % nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	0	4.314	100%	4.314
Risconti attivi	15.293	-15.240	-100%	53
Totale ratei e risconti attivi	15.293	-10.873	-71%	4.367

La voce risconti attivi si riferisce a costi di competenza futura che hanno già avuto manifestazione finanziaria nell'esercizio corrente.

Ratei e risconti passivi	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Variazione % nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	1.234	10.643	862%	11.877
Risconti passivi	931	8.937	960%	9.868
Totale ratei e risconti passivi	2.165	19.580	904%	21.745

La voce risconti passivi si riferisce alla quota di un ricavo già riscosso nell'anno in corso, che però è parzialmente di competenza dell'esercizio (o degli esercizi) futuri. Comprende una quota parte del contributo in conto impianti, relativo ai beni strumentali, che è di competenza di esercizi futuri. Inoltre, sono inclusi i contributi specifici incassati nel 2024, ma che sono relativi a corsi del 2025.

La voce ratei passivi si riferisce a quote di costi di competenza dell'anno corrente, ma che verranno pagati in un esercizio futuro. Comprende i ratei, ferie e permessi dei lavoratori dipendenti che verranno pagati nel prossimo esercizio e i costi 2024 di alcuni fornitori che saranno pagati nel 2025.

8. MOVIMENTAZIONI DELLE VOCI DI PATRIMONIO NETTO

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Patrimonio netto	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Variazione % nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Patrimonio vincolato	15.000	0	0%	15.000

Patrimonio libero	101.488	-1.600	-2%	99.888
Avanzo (disavanzo) dell'esercizio		1.547		1.547
Totale patrimonio netto	116.888			116.435

Il bilancio 2024 chiude con un avanzo di gestione di euro 1.547.

PASSIVITA'

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	3.352
Accantonamento nell'esercizio	7.431
Utilizzo nell'esercizio	- 6.692
Totale variazioni	739
Valore di fine esercizio	4.091

9. IMPEGNI DI SPESA O DI REINVESTIMENTO DI FONDI RICEVUTI CON FINALITA' SPECIFICHE

Si evidenziano i seguenti proventi derivanti da contratti con Enti pubblici e il relativo utilizzo:

ENTE	IMPORTO DI COMPETENZA 2024	FINALITA'
Laziocrea spa	50.378	culturale

10. EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non vi sono debiti per erogazioni liberali condizionate.

11. ANALISI DEL RENDICONTO GESTIONALE

Composizione del rendiconto gestionale

Categoria di attività	Importo 2024	% sul totale	Importo 2023	% sul totale
A) ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE				
Ricavi, rendite e proventi	470.827	91%	366.026	89%
Costi e oneri	466.937	92%	364.556	90%

per decisione degli organi istituzionali				
Rilascio riservavincolata per decisione degli organi istituzionali				
Avanzo (disavanzo) da attività di interesse generale	3.890	53%	1.470	45%
B) ATTIVITA' DIVERSE				
Ricavi, rendite e proventi	40.541	8%	42.998	11%
Costi e oneri	39.928	8%	41.200	10%
Avanzo (disavanzo) da attività diverse	613	8%	1.798	55%
C) ATTIVITA' DI RACCOLTA FONDI				
Ricavi, rendite e proventi	0	0%	0	0%
Costi e oneri	0	0%	0	0%
Avanzo (disavanzo) da attività di raccoltafondi	0	0%	0	0%
D) ATTIVITA' FINANZIARIE E PATRIMONIALI				
Ricavi, rendite e proventi	3.223	0%	0	0%
Costi e oneri	334	0%	0	0%
Avanzo (disavanzo) da attività finanziarie e patrimoniali	2.889	39%	0	0%
E) SUPPORTO GENERALE				
Ricavi, rendite e proventi	0	0%	0	0%
Costi e oneri	0	0%	0	0%
Accantonamento ariserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	0%	0	0%
Rilascio riservavincolata per decisione degli organi istituzionali				
Avanzo (disavanzo) di supporto generale				
Avanzo (disavanzo) d'esercizio prima delle imposte	7.392		3.268	
Imposte	5.845		4.868	
Avanzo (disavanzo) d'esercizio	1.547		-1.600	

I ricavi e i proventi delle attività di interesse generale sono così scomponibili tra le diverse attività svolte:

- 10.600 euro di quote associative;
- 400.306 euro per contributi specifici;
- 220 contributi c/impianti non imponibili;
- 4.980 per contributi derivanti da 5 per mille 2023
- 4.913 per contributi derivanti da 5 per mille 2024;
- 50.378 per proventi da bando con Laziocrea;
- 29 arrotondamenti attivi.

La gestione delle attività di interesse generale ha portato alla realizzazione di un avanzo di euro 3.890. I ricavi e i proventi delle attività diverse sono così scomponibili tra le diverse attività svolte:

- 36.575 per prestazioni di servizi commerciali;
- 2.413 per sopravvenienze attive straordinarie da interessi attivi degli anni precedenti del fondo assicurativo
- 809 per interessi attivi del fondo assicurativo

Complessivamente per l'ente, trovano una prevalenza i ricavi e proventi derivanti da attività non commerciali e, quindi, l'ente ai sensi dell'art. 79 del CTS conferma la propria classificazione come ente non commerciale.

12. EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

Nel 2024 l'ente non ha ricevuto erogazioni liberali.

Nel 2024 l'associazione ha ricevuto 4.980 euro come contributi derivanti dal 5 per mille 2023, inoltre l'ente riceverà nel 2025 i contributi 5 per mille 2024 per 4.314 euro.

13. NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria, nonché il numero di volontari iscritti nel registro dei volontari di cui all'art. 17, co. 1, D. Lgs. 117/2017 che svolgono la loro attività in modo non occasionale è indicato nella tabella successiva.

Si riporta di seguito una tabella con le movimentazioni del personale dipendente nel corso dell'anno:

Dipendenti	ore lavorate
Bellanova Michele	1.779
Bellanova Luca	1.812
Bof Giuliana	757
Ceci Mirko	1.927
Curasi Laura	1.513
Fioretti Agnese	1.348

Il numero medio dei dipendenti per l'anno 2024 risulta pari a 5.

14. COMPENSI SPETTANTI AGLI ORGANI

I membri dell'Organo di Amministrazione e dell'organo di controllo non hanno ricevuto compensi per la loro attività nell'anno.

15. ELEMENTI PATRIMONIALI E FINANZIARI

Non sono presenti patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui all'art. 10 del D. Lgs. 117/2017.

16. OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE

Si intendono per parti correlate gli enti e i soggetti indicati nel "glossario" contenuto nell'allegato al D.M. 5.5.2020, regolante il bilancio d'esercizio.

L'ente non ha intrattenuto rapporti con parti correlate al di là del rapporto organico o di lavoro costitutivo della correlazione con i componenti degli organi sociali e con i dipendenti o volontari con responsabilità strategiche.

17. PROPOSTA DESTINAZIONE AVANZO/DISAVANZO

Il bilancio dell'esercizio chiude con un avanzo di euro 1.547 che l'organo amministrativo propone all'assemblea di destinarlo al patrimonio libero.

18. SITUAZIONE DELL'ENTE E ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Come indicato al punto 6 dell'OIC 35, l'organo di amministrazione ha effettuato una valutazione prospettica della capacità dell'ente di continuare a svolgere la propria attività per un arco temporale di almeno 12 mesi dalla data di riferimento del bilancio, valutando la presenza di tale capacità rispetto a quanto oggi conosciuto e prevedibile.

19. EVOLUZIONE DELLA GESTIONE

Per il prossimo anno ci proponiamo di arricchire la lista di collaborazioni e produzioni di eventi e di portare la musica sempre più lontano.

Per quanto riguarda i costi, si prospetta che rimarranno in linea con quelli del presente esercizio.

20. MODALITA' DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITA' STATUTARIE

L'Associazione Arte2o si prefigge di promuovere e diffondere la cultura, la musica e l'arte nelle sue varie forme; valorizzare il ruolo della musica rivendicando per essa una posizione fondamentale all'interno del sistema culturale della società, ed elaborando a tale scopo progetti di educazione musicale rivolti a diverse fasce di età; promuovere i giovani talenti artistici; e favorire l'organizzazione di eventi culturali, spettacoli, concorsi, concerti, rassegne, saggi, seminari, convegni e attività di formazione.

Nel 2024 abbiamo promosso e realizzato diversi eventi:

ARTE2O SUMMER CAMP

Dal 16 al 21 luglio, abbiamo realizzato la IV edizione dell'Arte2o Summer Camp nella città di Bolsena, con il patrocinio del Comune di Bolsena. Durante il campus musicale, i partecipanti hanno preso parte a lezioni di musica d'insieme tenute da professionisti del settore, e sono state organizzate jam session serali (presso l'Hotel Loriana, Piazza San Rocco, Piazzale Dante Alighieri), momenti di confronto e di condivisione tra i partecipanti. L'Arte2o Summer Camp si è confermato anche quest'anno come un'importante occasione di formazione e crescita artistica per i partecipanti, sempre più numerosi, che hanno avuto la possibilità di confrontarsi con la musica e con nuove esperienze in un contesto stimolante e creativo. Ringraziamo il Comune di Bolsena per il sostegno e la collaborazione.

ROMA JAZZ FESTIVAL E ROMA GOSPEL FESTIVAL

Nel periodo da agosto a novembre, abbiamo curato la direzione della produzione della 48esima edizione del Roma Jazz Festival, presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, e ripetuto anche quest'anno l'esperienza del Roma Gospel Festival a dicembre 2024. Durante la preparazione dei Festival, abbiamo lavorato a stretto contatto con artisti nazionali e internazionali, occupandoci degli aspetti logistici e amministrativi. Abbiamo avuto modo di rafforzare le relazioni con agenzie di booking internazionali e con l'Auditorium Parco della Musica.

FONDAZIONE I CUORI DI MARTI ONLUS - MUSIC CONTEST 24 MAGGIO 2024

Abbiamo collaborato con la Fondazione fornendo materiali e supporto tecnico per l'organizzazione di un Contest destinato alla raccolta fondi per la suddetta fondazione

COLLABORAZIONI RETE SUL TERRITORIO / EVENTI PER GLI ASSOCIATI

PRIMAVERA UNPLUGGED

Il 28 ed il 29 marzo 2024 abbiamo prodotto, insieme alla Fondazione Musica per Roma, presso l'Auditorium Parco della Musica, l'evento: Primavera Unplugged (II edizione)

Abbiamo portato ad esibirsi i migliori cantautori selezionati dalla Arte2o Music Academy.

I talenti emergenti della Arte2o Music Academy hanno portato in scena i propri brani originali, lasciando il segno con le loro performance, dimostrando di avere grandi potenzialità nel mondo della musica. L'energia e la passione che hanno trasmesso sul palco hanno reso la serata indimenticabile per tutti i presenti. L'Auditorium Parco della Musica si è trasformato in un palcoscenico vivo e vibrante, dove i giovani musicisti hanno potuto esprimersi al meglio e ricevere l'applauso caloroso del pubblico. Siamo molto orgogliosi di aver dato loro questa opportunità e di aver contribuito a far emergere nuovi talenti nel panorama musicale.

Grazie ai 2 sold out del Teatro Studio la Fondazione Musica per Roma ci ha permesso di opzionare per il prossimo anno la prestigiosa Sala Petrassi che ha una capienza di circa 700 posti.

GENERAZIONE ROMA MUSIC CONTEST FASE 2

Con nota del 12 luglio 2023 (Prot. RA/41692) l'Ufficio Politiche Giovanili ha richiesto a Zètema, tra l'altro, di fornire supporto organizzativo per l'istituzione di un talent musicale, riservato agli utenti delle scuole secondarie di secondo grado con il fine di promuovere il talento e la creatività giovanile; l'offerta tecnica ed economica presentata da Arte2o in data 17/10/2023 è risultata aggiudicataria della procedura. Dopo la fase 1 che si è svolta nel 2023, Zetema ha incaricato la nostra associazione di svolgere la Fase 2, ovvero la realizzazione del Contest Musicale dedicato alle band delle scuole di primo grado della capitale.

Generazione Roma Music Contest è stato realizzato da **Arte2o** sotto la Direzione e coordinamento di Mirko Ceci con il prezioso supporto di Chiara Camillieri. Il 1 settembre 2024 è stata aperta la **call** per le band partecipanti fino al 31 ottobre. Il **sito web**, con tutte le informazioni relative al funzionamento del contest e al regolamento, è andato online lo stesso giorno. Simultaneamente, sono iniziate le **campagne di ad** su Instagram, Facebook e Tik Tok e il **volantinaggio** negli istituti superiori di Roma, nei negozi di musica e nelle scuole di musica. Nonostante il periodo dell'anno non fosse ottimale per la realizzazione della call, in due mesi di pubblicità del contest sono state ottenute 43 candidature così da raggiungere un ottimo livello qualitativo per la scrematura relativa alla finale del 26 novembre al Monk. I 10 progetti selezionati per la finale hanno dimostrato di avere talento e voglia di fare, anche nei **Workshop** che hanno preceduto la finale stessa.

Workshop. I Workshop formativi si sono tenuti nei due weekend del 16-17 e del 23-24 novembre presso **Arte2o Music Academy**. Sono stati organizzati sulla base della divisione in categorie e quindi hanno previsto una prima plenaria con tutte le band, a cui sono seguite delle sessioni di ascolto e *feedback* delle performance da parte di tutti i membri delle singole categorie e poi delle lezioni individuali con i professionisti dell'Academy. I workshop sono stati un'occasione di *networking* e confronto tra i ragazzi e li hanno visti crescere moltissimo dal punto di vista della *performance*, costituendo delle vere e proprie prove generali della finale. Se ad inizio workshop alcuni di loro erano scettici sulla reale utilità delle giornate di formazione, alla fine si sono detti tutti soddisfatti sia delle amicizie costruite che delle nozioni apprese dai maestri.

Finale. Il **26 novembre** si è tenuta al Monk la finale. Alla finale si sono esibite dieci band divise in due categorie. Per la categoria ORIGINALI si sono esibiti Alchimisti anonimi, ASPRA, DLEMMA, MIND YOUR STEP, Wild Mint. Per la categoria COVER: Supernona, FlowHertz, iperurano, SKUNKS, Staircase to oblivion. Sono state registrate circa 400 votazioni, che sommate alla 50ina di ragazzi in gara costituiscono un vero e proprio **sold out** del Monk! La serata è stata presentata da Chiara Cami, che ha ospitato sul palco **Lorenzo Marinone** dell'Ufficio di Scopo alle Politiche Giovanili di Roma Capitale e **Raiz**, oltre a **Daniel e Sabrina Coen** di Suoniamo Insieme per Alisa, che hanno portato sul palco il messaggio fondamentale alla base del contest (dedicato appunto ad Alisa) e sono rimasti per tutte le premiazioni. Il podio è stato così costituito. Per gli ORIGINALI: 1. DLEMMA; 2. MIND YOUR STEP; 3. ASPRA. COVER: 1. FlowHertz; 2. SKUNKS; 3. Supernona.

Il voto è stato composto per il 70% dalla giuria (**Simone Moscato, Manuel Finotti, Jas e Raniero Pizza**) e per il 30% dal voto del pubblico. La copertura fotografica dell'evento è stata ad opera di Marcella Huber ed è consultabile a questo link <https://capturedbyella95.pixieset.com/generazioneromamusiccontest/> mentre quella video è stata ad opera di Laura Antonioli di Cinemello ed è consultabile a questo link: https://drive.google.com/drive/folders/1-RmkZQANCJgK_Kw5OI6-IeSET6i8Sisz

Premi. Alla fine della serata si è svolta la premiazione con la consegna degli attestati e dei premi.

Contest promosso dall'Ufficio di Scopo Politiche Giovanili di Roma Capitale in collaborazione con Arte2o, Zètema Progetto Cultura e Suoniamo Insieme per Alisa.

COLLABORAZIONE ASS. MUSICA E ARTE

Per rafforzare la rete sul territorio e permettere anche agli studenti di esibirsi abbiamo rafforzato la collaborazione con l'Ass. Musica e Arte portando molte band della scuola ed ex allievi ad esibirsi in 2 manifestazioni da loro organizzate:

- MANIFESTAZIONE DEL 25 APRILE 2024 – PARCO DEI MARTIRI DEL FORTE BRAVETTA
- MANIFESTAZIONE DEL 19 MAGGIO 2024 – MUSIC FARM FESTIVAL PRESSO PARCO DI VEIO TENUTA BORGHETTO S. CARLO.

CONCERTI ESTIVI AL COBRAGOR

Tutti nostri studenti si sono potuti esibire anche quest'anno nei concerti organizzati presso la cooperativa CO.BRA.GOR., un agriturismo, sito in Via Giuseppe Barellai, 60. Quest'anno le giornate sono diventate 4. Le esibizioni sono state suddivise in varie giornate e tutti hanno avuto l'occasione di potersi esibire. La partecipazione è stata molto importante e prevediamo di ripetere l'esperienza il prossimo anno. Tutti i nostri studenti di pianoforte classico e moderno si sono potuti esibire anche quest'anno nei concerti di fine anno organizzati presso la bellissima aula magna della facoltà Valdese di teologia il 30 giugno 2024, su un pianoforte a coda e in clima raccolto.

La partecipazione è stata molto importante e prevediamo di ripetere l'esperienza il prossimo anno.

INVERNO FESTIVAL AL RIVERSIDE

Domenica 18 febbraio in 2 turni (uno pomeridiano ed uno serale) si è svolta la prima edizione di "Inverno" Festival, una rassegna ideata da Arte2o presso il Riverside, noto locale di musica dal vivo della Capitale, nato per far esibire le band della scuola di musica. I due appuntamenti sono stati sold out ed il locale ci ha chiesto di incrementare il numero delle serate per il prossimo anno almeno in 2 domeniche.

CANTAMAGGIO al TOTEM BAR GARDEN

Sempre per creare più occasioni per i nostri ragazzi di esibirsi in pubblico e per rafforzare la rete sul territorio abbiamo organizzato 2 serate a maggio, presso il TOTEM BAR GARDEN, noto locale di Monteverde, situato a Largo Ravizza, in cui si sono potuti esibire tutti i cantautori dell'Arte2o Music Academy. Sono stati circa 40 esibizioni in 2 serate. Le serate hanno avuto una grandissima partecipazione di pubblico. CANTAMAGGIO, insieme ad INVERNO FESTIVAL vogliono diventare 2 appuntamenti fissi annuali di esibizioni per i nostri allievi.

STRADE DELL'ARTE A MONTEVERDE: LA NOTTE DI SANTA LUCIA

Il 13 dicembre 2024 abbiamo aperto le porte della nostra Academy per la seconda edizione della Notte di Santa Lucia, evento che nasce dalla collaborazione di venti spazi artistici e gallerie d'arte di Monteverde. Un percorso lungo le strade del quartiere, per visitare gli spazi gratuitamente dalle 18 alle 21, e assistere alle nostre lezioni.

FORMAZIONE:

Le attività di formazione sono proseguite presso la Scuola Ebraica di Roma, Municipio I ma soprattutto presso la nostra sede operativa in via del Casaleto 35, nel Municipio XII che ha superato i 300 corsi attivi per i nostri associati.

Molte sono le band nate nella scuola, cosa per noi molto importante perché crediamo nella forza del suonare insieme. Come si evince dalle attività sopraelencate sono state moltissime le occasioni di esibizione in pubblico, perché crediamo fortemente nel potere formativo dell'esibizione dal vivo che è diventata parte integrante dei programmi formativi di Arte2o Music Academy.

Molti dei nostri associati, diventati maggiorenni, scelgono di spendere da noi il BONUS CULTURA – 18 APP messo loro a disposizione dal Ministero e investono quindi in corsi di formazione musicale.

Continua la collaborazione con l'Associazione ONLUS “Suoniamo Insieme per Alisa” quest'anno ha rinnovato 1 borsa di studio per merito al 50%. L'allievo, scelto da una commissione interna, sta frequentando la nostra Academy. Inoltre ha supportato 5 allievi delle Scuole Ebraiche di Roma che hanno deciso di venire a studiare in Academy, con delle borse di studio al 10%.

Dopo l'esperienza dello scorso anno abbiamo organizzato anche quest'anno per i nostri docenti, 2 Seminari di tre ore ciascuno tenuti dal M° Simone Moscato sulla didattica Musicale. Nei seminari sono stati affrontati i temi dell'apprendimento, dei Bias cognitivi, della relazione didattica e della responsabilità dell'insegnante. Crediamo sia molto importante aggiornarsi continuamente e creare occasioni di condivisione e scambio tra i nostri insegnanti. Abbiamo quindi deciso che l'attività di formazione per i nostri insegnanti sarà rinnovata ogni anno.

Simone Moscato è Insegnante di tecnica vocale, musicista e formatore. Insegna da molti anni a professionisti della scena pop, rock e del musical. Si occupa della formazione di docenti, e tiene regolarmente da anni corsi e seminari per adulti di ogni livello e formazione, sulla tecnica vocale, sullo sviluppo delle capacità di apprendimento, e sulla composizione. Ha scritto articoli e saggi sulla vocalità e sulla formazione. È curatore della preparazione vocale per spettacoli teatrali, musical e cori. È relatore in convegni sul canto e sulla didattica, ed ha partecipato a progetti educativi e terapeutici con psicologi, foniatristi, fisioterapisti e logopedisti. È compositore, produttore, si esibisce con materiale originale come “Moscato”, è stato protagonista di musical e doppiatore per serie animate.

Anche quest'anno abbiamo rinnovato la nostra quota associativa per l'Ass. CO.SM.O (coordinamento scuole di musica organizzate).

Grazie all'iscrizione al RUNTS, abbiamo ricevuto il primo contributo del 5x1000 (redditi 2022) con il quale è stato possibile acquistare nuova strumentazione e materiali per la Arte2o Music Academy, nostra sede operativa, in via del casaleto 35, Roma;

BANDI VINTI

PNNR DIGITALIZZAZIONE DEGLI ORGANISMI CULTURALI E CREATIVI

All'inizio del 2024, concluso il progetto, abbiamo presentato la rendicontazione come SaL UNICO A SALDO per il progetto “2o MULTIMEDIA” finanziato dall'unione Europea – next generation EU con il bando per la digitalizzazione degli organismi culturali e creativi del PNNR TOCC azione 2 del quale però non abbiamo ancora ricevuto la somma.

PNNR TRANSIZIONE VERDE

A dicembre 2023, con il progetto “Arte2o senza Co2”, siamo risultati vincitori del bando PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 “Industria culturale e creativa 4.0”, Investimento 3.3: “Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde”, Sub-Investimento

3.3.4: – Promuovere l'innovazione e l'eco-design inclusivo, anche in termini di economia circolare e orientare il pubblico verso comportamenti più responsabili nei confronti dell'ambiente e del clima (Azione B II). L'Avviso pubblico è finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, per l'erogazione di contributi a fondo perduto in favore di micro e piccole imprese, enti del terzo settore e organizzazioni profit e no profit, operanti nei settori culturali e creativi per favorire l'innovazione e la transizione ecologica.

Il progetto “Arte2o senza Co2” ha previsto inizialmente l'acquisto di materiali di ultima generazione in termini di tecnologia e risparmio di emissioni energetiche. Sono stati acquistati, come da bando, tutto il materiale di illuminazione (8 plafoniere Led 120X30 dimmerabili, 10 plafoniere LED 30x30 dimmerabili, n. 1 asciugamani elettrico a muro, n 2 climatizzatori Inverter Mitsubishi, 3 fari Led spot Amaran).

Successivamente all'acquisto del materiale, nei mesi di luglio ed agosto si sono svolti i lavori di: - sostituzione dell'illuminazione con lampade a LED di ultima generazione, coibentazione di 1 parete esterna con conseguente rasatura e tinteggiatura, sistemazione e manutenzione porta esterna, installato l'asciugamani elettrico e sostituiti i 2 impianti di aria caldo/freddo.

Contemporaneamente abbiamo proceduto all'acquisto di strumenti digitali come i 10 tablet Samsung e le firme digitali, che hanno permesso una gestione più efficiente dei processi burocratici e didattici con conseguente riduzione dell'uso di carta, toner e stampa.

Attraverso poi Climate Partner abbiamo lavorato per raccogliere tutti i dati per la misurazione dell'Impronta di Carbonio della scuola (Carbon foot print) e abbiamo organizzato 2 seminari dedicati a tutti i dipendenti, collaboratori e studenti della scuola.

I due seminari si sono svolti sabato 28 settembre e sabato 5 ottobre, il primo in modalità online ed il secondo in presenza.

All'interno dei seminari sono stati analizzati tutti gli aspetti che riguardano il cambiamento climatico, le politiche attuali, le principali azioni internazionali compiute negli ultimi anni, gli obiettivi dell'Agenda europea, fino a definire e comporre una strategia olistica per il clima. Durante il secondo incontro si sono analizzate le emissioni di Arte2o Music Academy, e, dopo aver preso atto che la scuola emette circa 15 tonnellate di Co2 all'anno i partecipanti hanno votato in quali progetti di tutela del clima investire per la compensazione di emissione.

Tutti i risultati sono visitabili a questo link, pubblicato anche sul nostro sito: <https://fpm.climatepartner.com/tracking/27173-2410-1001/en>

Parallelamente nel mese di maggio è stata pubblicata la call per il Contest “Scrivi una canzone per la transizione ecologica” rivolto a tutti gli allievi di Arte2o Music Academy che ha riscosso un grande successo. Il brano vincitore si intitola “Global Warning” di Mattia Ciocca giovanissimo autore di soli 9 anni. Il brano “Global Warning” è stato arrangiato e registrato ed è stato pubblicato il 2 novembre 2024 e verrà eseguito il prossimo 16 aprile 2025 all'auditorium Parco della Musica nella prestigiosa Sala Petrassi.

Realizzato il progetto è stata inviata la rendicontazione in SaL UNICO A SALDO della quale rimaniamo in attesa di ricevere il saldo.

BANDO EUROPEO “BET ON THE BEAT”, COSTRUIRE CARRIERE MUSICALI SOSTENIBILI PER GIOVANI PROFESSIONISTI

Progetto finanziato dall'Unione Europea Programma Europeo – CREA-CULT-2023-COOP Numero della convenzione 101131856

L'Associazione Arte2o, insieme ai partner:

- LAZIOcrea S.p.A. (Coordinatore) – Italia
- Javna Ustanova Univerzitet Crne Gore Podgorica (MAK) – Montenegro
- Bashkia Kruje (Kruje) – Albania

nell'ambito del programma CREA-CULT-2023-COOP è risultata vincitrice del Bando europeo sopra elencato nel 2023.

Il progetto prevede l'ideazione ed organizzazione di un corso di formazione per 30 ragazzi tra i 18 ed i 30 provenienti da Italia, Albania e Montenegro.

L'obiettivo delle attività di formazione sarà quello di coltivare i giovani talenti e migliorare lo sviluppo delle competenze imprenditoriali e professionali dei gruppi target, per consentire loro di adattarsi ai nuovi processi creativi e ai nuovi cambiamenti del mercato e del business in particolare alla transizione verde e digitale.

Il progetto, iniziato nel 2023, ha previsto nel 2024, le seguenti fasi che sono state attuate:

- **PUBBLICAZIONE DEL BANDO PER LA SELEZIONE DEI PARTECIPANTI**
Come partner italiani, a gennaio, abbiamo partecipato alla stesura del bando e degli allegati necessari ed alla loro pubblicazione che è avvenuta sul nostro sito e pubblicizzata su tutti i nostri canali di comunicazione.
- **SELEZIONE DEI 10 PARTECIPANTI ITALIANI**
Abbiamo ricevuto circa 20 candidature. È stata istituita una commissione interna per la selezione dei 10 partecipanti.
- **COORDINAMENTO DEI PARTECIPANTI ITALIANI PER LA PARTECIPAZIONE ALLA FASE DI LEARN**
Successivamente, dal mese di settembre, abbiamo coordinato e supportato i 10 partecipanti nella fase di LEARN, ovvero nella fase di formazione online che è stata in capo del partner del Montenegro.

Nel 2024 sono previste le prossime due fasi del progetto di cui Arte2o sarà il partner responsabile.

- 2 DEVELOP:** In questa fase, la formazione si svolgerà di persona. Gli studenti saranno a Roma, nella splendida cornice del castello di Santa Severa, dove avranno l'opportunità di vivere un'esperienza coinvolgente e immersiva, come fase successiva al corso di formazione online. I partecipanti avranno l'opportunità di applicare le conoscenze acquisite nella parte teorica attraverso attività pratiche e di gruppo, in un ambiente sicuro e supportato.
- 3 PERFORM:** La fase conclusiva del corso di potenziamento delle capacità prevede la realizzazione di un progetto finale in cui i partecipanti avranno l'opportunità di applicare tutte le competenze e le conoscenze acquisite nelle fasi precedenti del corso, mettendole in pratica in un contesto reale. I partecipanti saranno chiamati a organizzare un evento musicale in completa autonomia, gestendo:
 - Tutti gli aspetti del processo dalla scelta sia del pubblico;
 - Della selezione degli artisti
 - Della gestione del budget;
 - Alla realizzazione dell'evento di riferimento;

Il progetto è iniziato a dicembre 2023 e proseguirà fino al marzo/aprile 2025

BANDI NON VINTI A CUI ABBIAMO PARTECIPATO

L'Associazione Arte2o, grazie al know how sviluppato negli ultimi anni partecipa ormai a molti bandi. Tra quelli presentati e che non hanno avuto riscontro positivo nel 2024 vi sono:

- Bando Laziocrea Valorizzazione dei comuni del Lazio in cui avevamo presentato il progetto del Summer Camp Musicale, finalizzato anche alla valorizzazione ed alla scoperta dei beni culturali e storici del Comune di Bolsena.
- Bando Laziocrea – Laziosound recording In cui abbiamo presentato un progetto discografico con Chiara Cami, ex studente di Arte2o Music Academy.

Durante l'anno abbiamo acquistato nuova strumentazione volta a migliorare la qualità delle lezioni. In particolare abbiamo acquistato nuovi amplificatori per chitarra (Line6 Catalyst, Boss Katana 50w), un nuovo amplificatore per basso (Ampeg RB-112), un nuovo sintetizzatore (Yamaha MX49). Abbiamo inoltre effettuato un upgrade di tutti gli hardware e i piatti delle batterie.

Grazie all'acquisto di strumentazione sempre più efficiente abbiamo potuto rendere servizi di noleggio per eventi come ad esempio quello del concerto del Pitigliani il 15/09/2024.

2o RECORDS

Abbiamo prodotto, registrato negli spazi della scuola e distribuito su tutte le piattaforme digitali i seguenti brani:

“Torta” singolo della cantautrice Chiara Cami, uscito ad aprile 2024

“Una settimana da Dio” altro singolo della cantautrice Chiara Cami uscito a giugno 2024

“Global Warning” brano del giovanissimo Mattia Ciocca, vincitore del Contest “scrivi una canzone per la transizione ecologica” per il bando del PNNR transizione verde.

Per il 2025 si prevedono diverse uscite anche di nuovi artisti.

Guardando al futuro, l'Associazione Arte2o si impegna a continuare ad offrire opportunità di formazione e crescita artistica ai giovani talenti, promuovendo la musica e l'arte come strumenti di crescita personale e sociale. Siamo grati a tutti coloro che sostengono e supportano la nostra missione, e siamo pronti a nuove sfide e nuovi progetti per il prossimo anno.

21. ANALISI DELLE ATTIVITA' DIVERSE E VERIFICA DELLA LORO SECONDARIETA'

Le attività diverse comprendono le attività commerciali svolte per i clienti. I ricavi delle attività diverse sono stati pari a circa il 8% del totale dei ricavi.

22. COSTI E PROVENTI FIGURATIVI

Non sono stati rilevati costi e proventi figurativi.

23. DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI

Ai fini della verifica del rispetto del rapporto uno a otto di cui all'art. 16, D. Lgs. 117/2017, si precisa che la retribuzione lorda degli occupati presso l'ente varia in base a un rapporto massimo pari a 1,29.

24. ATTIVITA' DI RACCOLTA FONDI

Non si sono realizzate nell'anno attività di raccolta fondi.

CONCLUSIONI

Il presente Bilancio di esercizio, composto di stato patrimoniale, rendiconto gestionale e relazione di missione, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico del periodo di riferimento e corrisponde alle risultanze contabili. La Relazione di missione descrive anche le modalità di perseguimento dei fini dell'ente e il rispetto dei principi e delle regole che improntano gli enti del Terzo settore.

Per l'Organo Amministrativo

Il Presidente

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. P.', written in a cursive style.

ARTE2O ETS

**Sede in Roma, via dei Prati Fiscali
n.215Iscritta Registro Unico Terzo
Settore
Sezione Altri enti del terzo settore
Codice fiscale 97607530587
Partita IVA 11004121007**

RELAZIONE DI MISSIONE 2024

PREMESSA

Il Bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31/12/2024, di cui la presente Relazione è parte integrante, è redatto in applicazione dell'art. 13, commi 1 e 2, del D. Lgs 3 luglio 2017 e del D.M. 5 marzo 2020 secondo il criterio di competenza economica e, in particolare, la relazione di missione segue la struttura obbligatoria prevista dal Modello C dell'Allegato approvato dal citato D.M. Quindi da un lato illustra le poste dello stato patrimoniale e del rendiconto gestionale e dall'altro le modalità di perseguimento da parte dell'Ente delle finalità statutarie.

L'associazione adotta questo schema di bilancio in quanto non svolge in via prevalente attività in forma d'impresa commerciale.

Il presente Bilancio è conforme alle clausole, ai principi generali e ai criteri di valutazione previsti per il bilancio dagli articoli 2423, 2423-bis e 2426 del Codice civile, nonché ai principi contabili nazionali emanati dall'Organismo Italiano di contabilità (di seguito OIC), come integrati con lo specifico principio dedicato al Terzo settore.

Esso rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente e il risultato economico dell'esercizio e viene espresso in unità di euro, senza cifre decimali.

1. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

L'associazione Arte2o ha perseguito nell'esercizio la propria missione statutaria (art.3 dello statuto) consistente nel:

- promuovere e diffondere la cultura, la musica e l'arte nelle sue varie forme;
- valorizzare il ruolo della musica rivendicando per essa una posizione fondamentale all'interno del sistema culturale della società, ed elaborando a tale scopo progetti di educazione musicale rivolti a diverse fasce di età;
- promuovere la divulgazione della musica classica al di fuori dei luoghi ad essa convenzionali, sperimentandone le possibili contaminazioni con le altre discipline artistiche;
- promuovere l'impegno a favorire la frequentazione della musica "colta" e dell'arte in generale da parte delle nuove generazioni per contribuire al miglioramento qualitativo dell'offerta culturale diretta ad esse;
- promuovere i giovani talenti artistici;

- promuovere l'organizzazione di eventi culturali, spettacoli, concorsi, concerti, rassegne, saggi, seminari, convegni e attività di formazione.
- gestire la produzione e la vendita di strumenti musicali ed accessori, edizioni musicali, strumenti didattici, audiovisivi e materiale musicale in genere;
- realizzare incisioni discografiche in proprio o per conto di case discografiche e promuoverne la commercializzazione;
- promuovere l'attività artistica di artisti di valore, soci e no, reperendo concerti, e pubblicizzandone le offerte.

L'Ente ha sede legale in Roma (RM) via dei Prati Fiscali n.215, la sede operativa è in via del Casaletto n.35.

L'Ente è iscritto nel Registro Unico del Terzo Settore nella sezione Altri enti del terzo settore ed è altresì iscritto tra i percettori del gettito del cinque per mille IRPEF. L'Ente non aderisce ad una rete associativa. Regime fiscale applicato: L.398/91

2. DATI SUGLI ASSOCIATI

L'associazione Arte2o è costituita per rendere possibile lo svolgimento in favore dei propri associati, di loro familiari o di terzi delle attività previste dall'oggetto sociale del presente statuto che risultano coerenti con quelle previste dall'art. 5 del D.Lgs.117/2017.

L'Ente è costituito nella forma di associazione e alla fine dell'esercizio di riferimento contava n° 304 associati. Nel corso dell'esercizio si sono iscritti n° 125 nuovi associati e sono receduti e cessati dall'associazione n° 126 associati. Nella seconda assemblea tenuta nel corso dell'esercizio ha partecipato il seguente numero di associati:

- Assemblea del 06.05.2025 N° 5 associati pari al 2 %

Nessun associato ha prestato attività di volontariato in forma continuativa nel corso dell'esercizio. Le quote associative riscosse nell'anno 2024 sono ammontate ad euro 10.600.

3. CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DEL BILANCIO

Al presente bilancio sono stati applicati i principi contabili emanati dall'OIC, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale che caratterizzano l'Ente, e in particolare lo specifico principio contabile dedicato al Terzo settore emanato nel gennaio del 2022.

Gli amministratori confermano che sono stati osservati i seguenti principi previsti dall'art. 2423-bis c.c.:

- a. La valutazione delle voci è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività;
- b. La rilevazione e presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- c. Si sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- d. Si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o di pagamento;
- e. Si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio;
- f. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente;

g. I criteri di valutazione non sono modificati rispetto al precedente esercizio.

Con riferimento al punto g) si conferma che non vi è stata deroga alla costanza dei criteri di valutazione in applicazione dei principi contabili OIC.

Gli amministratori, con riferimento alla previsione dell'art. 2423 sul principio di rilevanza, precisano di non aver applicato deroghe agli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa.

Per quanta riguarda i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. se ne riassume di seguito sinteticamente le modalità di applicazione.

B) IMMOBILIZZAZIONI

I. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI E II. MATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo degli oneri accessori, al netto del fondo ammortamento e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione e tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del Codice civile.

Le aliquote di ammortamento utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

B) I 4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili: a quote costanti in base all'utilizzo

Licenze 33,33%

I 7) Altre: Spese pluriennali: a quote costanti sulla base della durata del contratto di locazione.

Lavori su beni di terzi 20-33,33%

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene e al netto del fondo di ammortamento. Nel costo dei beni non è stata imputata alcuna quota di interessi passivi.

Le immobilizzazioni materiali esistenti e funzionanti alla data di chiusura dell'esercizio sono sistematicamente ammortizzate a quote costanti sulla base di aliquote economiche-tecniche determinate in relazione alle residue possibilità di utilizzazione del singolo cespite e tenendo conto anche dell'usura fisica del bene; per il primo anno di entrata in funzione dei cespiti le aliquote sono ridotte in funzione del periodo di utilizzo dei beni.

Le aliquote di ammortamento utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

B) II 2) impianti di condizionamento 20%

B) II 3) attrezzatura varia e minuta 12%; macchine d'ufficio elettroniche 20%

B)II 4) altri beni: mobili e arredi 12%; macchinari automatici 12,50%.

I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a euro 516,46 e di ridotta vita utile sono iscritti nel rendiconto gestionale come costo d'esercizio.

III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al valore attualizzato.

C)ATTIVO CIRCOLANTE

I. RIMANENZE

A fine esercizio l'ente non presenta rimanenze imputate a bilancio.

II. CREDITI

I crediti sono valutati secondo il valore di presumibile realizzo. Non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato.

III. ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

A fine esercizio l'Ente non presenta attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

IV. DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le disponibilità liquide ed i mezzi equivalenti sono iscritte al valore nominale e comprendono i valori numerari, ossia quei valori che possiedono i requisiti della disponibilità a vista o a brevissimo termine, del buon esito e dell'assenza di spese per la riscossione.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI

I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del principio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico, costituiscono quote di costi e ricavi comuni a due o più esercizi.

A) PATRIMONIO NETTO

È composto dal fondo di dotazione dell'ente e dalle riserve di avanzi di gestione degli anni precedenti.

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

Non sono stati istituiti fondi per rischi e oneri

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il debito per TFR è stato calcolato in conformità alle disposizioni vigenti che regolano il rapporto di lavoro per il personale dipendente e corrisponde all'effettivo impegno della società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

D) DEBITI

I debiti sono valutati secondo il valore nominale, aumentato degli eventuali oneri da sostenere per la loro estinzione. Per quanto riguarda i criteri del costo ammortizzato si precisa la mancanza dei presupposti per l'applicazione dello stesso.

COSTI E PROVENTI/RICAVI

I costi e i proventi/ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi.

I ricavi relativi alle prestazioni di servizi sono iscritti in bilancio nel momento in cui la prestazione viene effettivamente eseguita.

EROGAZIONI LIBERALI

Non si è verificata la presenza di erogazioni liberali.

IMPOSTE

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

4. MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Immobilizzazioni immateriali	Lavori su beni di terzi	Licenze	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio			
Costo	26.035	9.480	35.515
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	11.457	3.160	14.617
Valore di bilancio	14.578	6.320	20.898
Variazione nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	4.500	0	4.500
Decrementi per cessioni			
Totale variazioni	4.500	0	4.500
Valore di fine esercizio			
Costo	30.535	9.480	40.015
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	18.548	6.319	24.867
Valore di bilancio	11.987	3.161	15.148

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Immobilizzazioni materiali	Impianti di condizionamento	Attrezzature a varia e minuta	Mobili	Macchine automatici	Macchine e d'ufficio elettroniche	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	2.745	18.103	854	676	5.735	28.113
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.128	2.740	256	42	2.867	7.034
Valore di bilancio	1.617	15.363	598	634	2.868	21.079
Variazione nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	2.467	6.345	0	0	0	8.812
Decrementi per cessioni	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	2.467	6.345	0	0	0	8.812

Valore di fine esercizio						
Costo	5.212	24.448	854	676	5.735	36.925
Ammortamenti(Fondo ammortamento)	1.924	5.293	358	127	4.015	11.717
Valore di bilancio	3.288	19.155	496	549	1.720	25.508

Immobilizzazioni finanziarie

Si riferiscono ai crediti v/assicurazioni per € 18.223.

5. COSTI DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO E COSTI DI SVILUPPO

Nel corso dell'esercizio non sono stati imputati costi d'impianto e ampliamento e di sviluppo.

6. CREDITI E DEBITI DI DURATA SUPERIORE A 5 ANNI

Non vi sono crediti e debiti di durata superiore ai cinque anni.

Crediti iscritti nell'attivo circolante	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Variazione % nell'esercizio	Valore di fine esercizio
1) verso utenti e clienti	20.997	3.224	15%	24.221
4) verso soggetti privati per contributi	5.691	3.031	53%	8.722
9) crediti tributari	91	-19	-21%	72
12) verso altri	5.605	9.156	163%	14.761
Totale	32.384	15.392	48%	47.776

I crediti verso utenti/clienti riguardano le prestazioni di servizi erogati ai clienti.

Non vi sono imposte anticipate.

La voce crediti verso altri si riferisce a crediti per cauzioni attive per euro 5.605.

Disponibilità liquide	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Variazione % nell'esercizio	Valore di fine esercizio
1) depositi bancari e postali	36.854	27.994	76%	64.848
3) danaro e valori in cassa	4.202	-1.651	-39%	2.551
Totale disponibilità liquide	41.056	26.343	64%	67.399

Debiti

Debiti	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Variazione % nell'esercizio	Valore di fine esercizio
7) debiti verso fornitori	3.596	6.910	192%	10.506
9) debiti tributari	5.404	-187	-3%	5.217
10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	5.928	156	3%	6.084
11) debiti verso dipendenti e collaboratori	8.562	855	10%	9.417
12) altri debiti	1.815	1817	100%	3.632
Totale debiti	25.305	9.551	38%	34.856

Ratei e Risconti attivi	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Variazione % nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	0	4.314	100%	4.314
Risconti attivi	15.293	-15.240	-100%	53
Totale ratei e risconti attivi	15.293	-10.873	-71%	4.367

La voce risconti attivi si riferisce a costi di competenza futura che hanno già avuto manifestazione finanziaria nell'esercizio corrente.

Ratei e risconti passivi	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Variazione % nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	1.234	10.643	862%	11.877
Risconti passivi	931	8.937	960%	9.868
Totale ratei e risconti passivi	2.165	19.580	904%	21.745

La voce risconti passivi si riferisce alla quota di un ricavo già riscosso nell'anno in corso, che però è parzialmente di competenza dell'esercizio (o degli esercizi) futuri. Comprende una quota parte del contributo in conto impianti, relativo ai beni strumentali, che è di competenza di esercizi futuri. Inoltre, sono inclusi i contributi specifici incassati nel 2024, ma che sono relativi a corsi del 2025.

La voce ratei passivi si riferisce a quote di costi di competenza dell'anno corrente, ma che verranno pagati in un esercizio futuro. Comprende i ratei, ferie e permessi dei lavoratori dipendenti che verranno pagati nel prossimo esercizio e i costi 2024 di alcuni fornitori che saranno pagati nel 2025.

8. MOVIMENTAZIONI DELLE VOCI DI PATRIMONIO NETTO

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Patrimonio netto	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Variazione % nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Patrimonio vincolato	15.000	0	0%	15.000

Patrimonio libero	101.488	-1.600	-2%	99.888
Avanzo (disavanzo) dell'esercizio		1.547		1.547
Totale patrimonio netto	116.888			116.435

Il bilancio 2024 chiude con un avanzo di gestione di euro 1.547.

PASSIVITA'

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	3.352
Accantonamento nell'esercizio	7.431
Utilizzo nell'esercizio	- 6.692
Totale variazioni	739
Valore di fine esercizio	4.091

9. IMPEGNI DI SPESA O DI REINVESTIMENTO DI FONDI RICEVUTI CON FINALITA' SPECIFICHE

Si evidenziano i seguenti proventi derivanti da contratti con Enti pubblici e il relativo utilizzo:

ENTE	IMPORTO DI COMPETENZA 2024	FINALITA'
Laziocrea spa	50.378	culturale

10. EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non vi sono debiti per erogazioni liberali condizionate.

11. ANALISI DEL RENDICONTO GESTIONALE

Composizione del rendiconto gestionale

Categoria di attività	Importo 2024	% sul totale	Importo 2023	% sul totale
A) ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE				
Ricavi, rendite e proventi	470.827	91%	366.026	89%
Costi e oneri	466.937	92%	364.556	90%

per decisione degli organi istituzionali				
Rilascio riservavincolata per decisione degli organi istituzionali				
Avanzo (disavanzo) da attività di interesse generale	3.890	53%	1.470	45%
B) ATTIVITA' DIVERSE				
Ricavi, rendite e proventi	40.541	8%	42.998	11%
Costi e oneri	39.928	8%	41.200	10%
Avanzo (disavanzo) da attività diverse	613	8%	1.798	55%
C) ATTIVITA' DI RACCOLTA FONDI				
Ricavi, rendite e proventi	0	0%	0	0%
Costi e oneri	0	0%	0	0%
Avanzo (disavanzo) da attività di raccoltafondi	0	0%	0	0%
D) ATTIVITA' FINANZIARIE E PATRIMONIALI				
Ricavi, rendite e proventi	3.223	0%	0	0%
Costi e oneri	334	0%	0	0%
Avanzo (disavanzo) da attività finanziarie e patrimoniali	2.889	39%	0	0%
E) SUPPORTO GENERALE				
Ricavi, rendite e proventi	0	0%	0	0%
Costi e oneri	0	0%	0	0%
Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	0%	0	0%
Rilascio riservavincolata per decisione degli organi istituzionali				
Avanzo (disavanzo) di supporto generale				
Avanzo (disavanzo) d'esercizio prima delle imposte	7.392		3.268	
Imposte	5.845		4.868	
Avanzo (disavanzo) d'esercizio	1.547		-1.600	

I ricavi e i proventi delle attività di interesse generale sono così scomponibili tra le diverse attività svolte:

- 10.600 euro di quote associative;
- 400.306 euro per contributi specifici;
- 220 contributi c/impianti non imponibili;
- 4.980 per contributi derivanti da 5 per mille 2023
- 4.913 per contributi derivanti da 5 per mille 2024;
- 50.378 per proventi da bando con Laziocrea;
- 29 arrotondamenti attivi.

La gestione delle attività di interesse generale ha portato alla realizzazione di un avanzo di euro 3.890. I ricavi e i proventi delle attività diverse sono così scomponibili tra le diverse attività svolte:

- 36.575 per prestazioni di servizi commerciali;
- 2.413 per sopravvenienze attive straordinarie da interessi attivi degli anni precedenti del fondo assicurativo
- 809 per interessi attivi del fondo assicurativo

Complessivamente per l'ente, trovano una prevalenza i ricavi e proventi derivanti da attività non commerciali e, quindi, l'ente ai sensi dell'art. 79 del CTS conferma la propria classificazione come ente non commerciale.

12. EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

Nel 2024 l'ente non ha ricevuto erogazioni liberali.

Nel 2024 l'associazione ha ricevuto 4.980 euro come contributi derivanti dal 5 per mille 2023, inoltre l'ente riceverà nel 2025 i contributi 5 per mille 2024 per 4.314 euro.

13. NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria, nonché il numero di volontari iscritti nel registro dei volontari di cui all'art. 17, co. 1, D. Lgs. 117/2017 che svolgono la loro attività in modo non occasionale è indicato nella tabella successiva.

Si riporta di seguito una tabella con le movimentazioni del personale dipendente nel corso dell'anno:

Dipendenti	ore lavorate
Bellanova Michele	1.779
Bellanova Luca	1.812
Bof Giuliana	757
Ceci Mirko	1.927
Curasi Laura	1.513
Fioretti Agnese	1.348

Il numero medio dei dipendenti per l'anno 2024 risulta pari a 5.

14. COMPENSI SPETTANTI AGLI ORGANI

I membri dell'Organo di Amministrazione e dell'organo di controllo non hanno ricevuto compensi per la loro attività nell'anno.

15. ELEMENTI PATRIMONIALI E FINANZIARI

Non sono presenti patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui all'art. 10 del D. Lgs. 117/2017.

16. OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE

Si intendono per parti correlate gli enti e i soggetti indicati nel "glossario" contenuto nell'allegato al D.M. 5.5.2020, regolante il bilancio d'esercizio.

L'ente non ha intrattenuto rapporti con parti correlate al di là del rapporto organico o di lavoro costitutivo della correlazione con i componenti degli organi sociali e con i dipendenti o volontari con responsabilità strategiche.

17. PROPOSTA DESTINAZIONE AVANZO/DISAVANZO

Il bilancio dell'esercizio chiude con un avanzo di euro 1.547 che l'organo amministrativo propone all'assemblea di destinarlo al patrimonio libero.

18. SITUAZIONE DELL'ENTE E ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Come indicato al punto 6 dell'OIC 35, l'organo di amministrazione ha effettuato una valutazione prospettica della capacità dell'ente di continuare a svolgere la propria attività per un arco temporale di almeno 12 mesi dalla data di riferimento del bilancio, valutando la presenza di tale capacità rispetto a quanto oggi conosciuto e prevedibile.

19. EVOLUZIONE DELLA GESTIONE

Per il prossimo anno ci proponiamo di arricchire la lista di collaborazioni e produzioni di eventi e di portare la musica sempre più lontano.

Per quanto riguarda i costi, si prospetta che rimarranno in linea con quelli del presente esercizio.

20. MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE

L'Associazione Arte2o si prefigge di promuovere e diffondere la cultura, la musica e l'arte nelle sue varie forme; valorizzare il ruolo della musica rivendicando per essa una posizione fondamentale all'interno del sistema culturale della società, ed elaborando a tale scopo progetti di educazione musicale rivolti a diverse fasce di età; promuovere i giovani talenti artistici; e favorire l'organizzazione di eventi culturali, spettacoli, concorsi, concerti, rassegne, saggi, seminari, convegni e attività di formazione.

Nel 2024 abbiamo promosso e realizzato diversi eventi:

ARTE2O SUMMER CAMP

Dal 16 al 21 luglio, abbiamo realizzato la IV edizione dell'Arte2o Summer Camp nella città di Bolsena, con il patrocinio del Comune di Bolsena. Durante il campus musicale, i partecipanti hanno preso parte a lezioni di musica d'insieme tenute da professionisti del settore, e sono state organizzate jam session serali (presso l'Hotel Loriana, Piazza San Rocco, Piazzale Dante Alighieri), momenti di confronto e di condivisione tra i partecipanti. L'Arte2o Summer Camp si è confermato anche quest'anno come un'importante occasione di formazione e crescita artistica per i partecipanti, sempre più numerosi, che hanno avuto la possibilità di confrontarsi con la musica e con nuove esperienze in un contesto stimolante e creativo. Ringraziamo il Comune di Bolsena per il sostegno e la collaborazione.

ROMA JAZZ FESTIVAL E ROMA GOSPEL FESTIVAL

Nel periodo da agosto a novembre, abbiamo curato la direzione della produzione della 48esima edizione del Roma Jazz Festival, presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, e ripetuto anche quest'anno l'esperienza del Roma Gospel Festival a dicembre 2024. Durante la preparazione dei Festival, abbiamo lavorato a stretto contatto con artisti nazionali e internazionali, occupandoci degli aspetti logistici e amministrativi. Abbiamo avuto modo di rafforzare le relazioni con agenzie di booking internazionali e con l'Auditorium Parco della Musica.

FONDAZIONE I CUORI DI MARTI ONLUS - MUSIC CONTEST 24 MAGGIO 2024

Abbiamo collaborato con la Fondazione fornendo materiali e supporto tecnico per l'organizzazione di un Contest destinato alla raccolta fondi per la suddetta fondazione

COLLABORAZIONI RETE SUL TERRITORIO / EVENTI PER GLI ASSOCIATI

PRIMAVERA UNPLUGGED

Il 28 ed il 29 marzo 2024 abbiamo prodotto, insieme alla Fondazione Musica per Roma, presso l'Auditorium Parco della Musica, l'evento: Primavera Unplugged (II edizione)

Abbiamo portato ad esibirsi i migliori cantautori selezionati dalla Arte2o Music Academy.

I talenti emergenti della Arte2o Music Academy hanno portato in scena i propri brani originali, lasciando il segno con le loro performance, dimostrando di avere grandi potenzialità nel mondo della musica. L'energia e la passione che hanno trasmesso sul palco hanno reso la serata indimenticabile per tutti i presenti. L'Auditorium Parco della Musica si è trasformato in un palcoscenico vivo e vibrante, dove i giovani musicisti hanno potuto esprimersi al meglio e ricevere l'applauso caloroso del pubblico. Siamo molto orgogliosi di aver dato loro questa opportunità e di aver contribuito a far emergere nuovi talenti nel panorama musicale.

Grazie ai 2 sold out del Teatro Studio la Fondazione Musica per Roma ci ha permesso di opzionare per il prossimo anno la prestigiosa Sala Petrassi che ha una capienza di circa 700 posti.

GENERAZIONE ROMA MUSIC CONTEST FASE 2

Con nota del 12 luglio 2023 (Prot. RA/41692) l'Ufficio Politiche Giovanili ha richiesto a Zètema, tra l'altro, di fornire supporto organizzativo per l'istituzione di un talent musicale, riservato agli utenti delle scuole secondarie di secondo grado con il fine di promuovere il talento e la creatività giovanile; l'offerta tecnica ed economica presentata da Arte2o in data 17/10/2023 è risultata aggiudicataria della procedura. Dopo la fase 1 che si è svolta nel 2023, Zetema ha incaricato la nostra associazione di svolgere la Fase 2, ovvero la realizzazione del Contest Musicale dedicato alle band delle scuole di primo grado della capitale.

Generazione Roma Music Contest è stato realizzato da **Arte2o** sotto la Direzione e coordinamento di Mirko Ceci con il prezioso supporto di Chiara Camillieri. Il 1 settembre 2024 è stata aperta la **call** per le band partecipanti fino al 31 ottobre. Il **sito web**, con tutte le informazioni relative al funzionamento del contest e al regolamento, è andato online lo stesso giorno. Simultaneamente, sono iniziate le **campagne di ad** su Instagram, Facebook e Tik Tok e il **volantinaggio** negli istituti superiori di Roma, nei negozi di musica e nelle scuole di musica. Nonostante il periodo dell'anno non fosse ottimale per la realizzazione della call, in due mesi di pubblicità del contest sono state ottenute 43 candidature così da raggiungere un ottimo livello qualitativo per la scrematura relativa alla finale del 26 novembre al Monk. I 10 progetti selezionati per la finale hanno dimostrato di avere talento e voglia di fare, anche nei **Workshop** che hanno preceduto la finale stessa.

Workshop. I Workshop formativi si sono tenuti nei due weekend del 16-17 e del 23-24 novembre presso **Arte2o Music Academy**. Sono stati organizzati sulla base della divisione in categorie e quindi hanno previsto una prima plenaria con tutte le band, a cui sono seguite delle sessioni di ascolto e *feedback* delle performance da parte di tutti i membri delle singole categorie e poi delle lezioni individuali con i professionisti dell'Academy. I workshop sono stati un'occasione di *networking* e confronto tra i ragazzi e li hanno visti crescere moltissimo dal punto di vista della *performance*, costituendo delle vere e proprie prove generali della finale. Se ad inizio workshop alcuni di loro erano scettici sulla reale utilità delle giornate di formazione, alla fine si sono detti tutti soddisfatti sia delle amicizie costruite che delle nozioni apprese dai maestri.

Finale. Il **26 novembre** si è tenuta al Monk la finale. Alla finale si sono esibite dieci band divise in due categorie. Per la categoria ORIGINALI si sono esibiti Alchimisti anonimi, ASPRA, DLEMMA, MIND YOUR STEP, Wild Mint. Per la categoria COVER: Supernona, FlowHertz, iperurano, SKUNKS, Staircase to oblivion. Sono state registrate circa 400 votazioni, che sommate alla 50ina di ragazzi in gara costituiscono un vero e proprio **sold out** del Monk! La serata è stata presentata da Chiara Cami, che ha ospitato sul palco **Lorenzo Marinone** dell'Ufficio di Scopo alle Politiche Giovanili di Roma Capitale e **Raiz**, oltre a **Daniel e Sabrina Coen** di Suoniamo Insieme per Alisa, che hanno portato sul palco il messaggio fondamentale alla base del contest (dedicato appunto ad Alisa) e sono rimasti per tutte le premiazioni. Il podio è stato così costituito. Per gli ORIGINALI: 1. DLEMMA; 2. MIND YOUR STEP; 3. ASPRA. COVER: 1. FlowHertz; 2. SKUNKS; 3. Supernona.

Il voto è stato composto per il 70% dalla giuria (**Simone Moscato, Manuel Finotti, Jas e Raniero Pizza**) e per il 30% dal voto del pubblico. La copertura fotografica dell'evento è stata ad opera di Marcella Huber ed è consultabile a questo link <https://capturedbyella95.pixieset.com/generazioneromamusiccontest/> mentre quella video è stata ad opera di Laura Antonioli di Cinemello ed è consultabile a questo link: https://drive.google.com/drive/folders/1-RmkZQANCJgK_Kw5OI6-IeSET6i8Sisz

Premi. Alla fine della serata si è svolta la premiazione con la consegna degli attestati e dei premi.

Contest promosso dall'Ufficio di Scopo Politiche Giovanili di Roma Capitale in collaborazione con Arte2o, Zètema Progetto Cultura e Suoniamo Insieme per Alisa.

COLLABORAZIONE ASS. MUSICA E ARTE

Per rafforzare la rete sul territorio e permettere anche agli studenti di esibirsi abbiamo rafforzato la collaborazione con l'Ass. Musica e Arte portando molte band della scuola ed ex allievi ad esibirsi in 2 manifestazioni da loro organizzate:

- MANIFESTAZIONE DEL 25 APRILE 2024 – PARCO DEI MARTIRI DEL FORTE BRAVETTA
- MANIFESTAZIONE DEL 19 MAGGIO 2024 – MUSIC FARM FESTIVAL PRESSO PARCO DI VEIO TENUTA BORGHETTO S. CARLO.

CONCERTI ESTIVI AL COBRAGOR

Tutti nostri studenti si sono potuti esibire anche quest'anno nei concerti organizzati presso la cooperativa CO.BRA.GOR., un agriturismo, sito in Via Giuseppe Barellai, 60. Quest'anno le giornate sono diventate 4. Le esibizioni sono state suddivise in varie giornate e tutti hanno avuto l'occasione di potersi esibire. La partecipazione è stata molto importante e prevediamo di ripetere l'esperienza il prossimo anno. Tutti i nostri studenti di pianoforte classico e moderno si sono potuti esibire anche quest'anno nei concerti di fine anno organizzati presso la bellissima aula magna della facoltà Valdese di teologia il 30 giugno 2024, su un pianoforte a coda e in clima raccolto.

La partecipazione è stata molto importante e prevediamo di ripetere l'esperienza il prossimo anno.

INVERNO FESTIVAL AL RIVERSIDE

Domenica 18 febbraio in 2 turni (uno pomeridiano ed uno serale) si è svolta la prima edizione di "Inverno" Festival, una rassegna ideata da Arte2o presso il Riverside, noto locale di musica dal vivo della Capitale, nato per far esibire le band della scuola di musica. I due appuntamenti sono stati sold out ed il locale ci ha chiesto di incrementare il numero delle serate per il prossimo anno almeno in 2 domeniche.

CANTAMAGGIO al TOTEM BAR GARDEN

Sempre per creare più occasioni per i nostri ragazzi di esibirsi in pubblico e per rafforzare la rete sul territorio abbiamo organizzato 2 serate a maggio, presso il TOTEM BAR GARDEN, noto locale di Monteverde, situato a Largo Ravizza, in cui si sono potuti esibire tutti i cantautori dell'Arte2o Music Academy. Sono stati circa 40 esibizioni in 2 serate. Le serate hanno avuto una grandissima partecipazione di pubblico. CANTAMAGGIO, insieme ad INVERNO FESTIVAL vogliono diventare 2 appuntamenti fissi annuali di esibizioni per i nostri allievi.

STRADE DELL'ARTE A MONTEVERDE: LA NOTTE DI SANTA LUCIA

Il 13 dicembre 2024 abbiamo aperto le porte della nostra Academy per la seconda edizione della Notte di Santa Lucia, evento che nasce dalla collaborazione di venti spazi artistici e gallerie d'arte di Monteverde. Un percorso lungo le strade del quartiere, per visitare gli spazi gratuitamente dalle 18 alle 21, e assistere alle nostre lezioni.

FORMAZIONE:

Le attività di formazione sono proseguite presso la Scuola Ebraica di Roma, Municipio I ma soprattutto presso la nostra sede operativa in via del Casaleto 35, nel Municipio XII che ha superato i 300 corsi attivi per i nostri associati.

Molte sono le band nate nella scuola, cosa per noi molto importante perché crediamo nella forza del suonare insieme. Come si evince dalle attività sopraelencate sono state moltissime le occasioni di esibizione in pubblico, perché crediamo fortemente nel potere formativo dell'esibizione dal vivo che è diventata parte integrante dei programmi formativi di Arte2o Music Academy.

Molti dei nostri associati, diventati maggiorenni, scelgono di spendere da noi il BONUS CULTURA – 18 APP messo loro a disposizione dal Ministero e investono quindi in corsi di formazione musicale.

Continua la collaborazione con l'Associazione ONLUS “Suoniamo Insieme per Alisa” quest'anno ha rinnovato 1 borsa di studio per merito al 50%. L'allievo, scelto da una commissione interna, sta frequentando la nostra Academy. Inoltre ha supportato 5 allievi delle Scuole Ebraiche di Roma che hanno deciso di venire a studiare in Academy, con delle borse di studio al 10%.

Dopo l'esperienza dello scorso anno abbiamo organizzato anche quest'anno per i nostri docenti, 2 Seminari di tre ore ciascuno tenuti dal M° Simone Moscato sulla didattica Musicale. Nei seminari sono stati affrontati i temi dell'apprendimento, dei Bias cognitivi, della relazione didattica e della responsabilità dell'insegnante. Crediamo sia molto importante aggiornarsi continuamente e creare occasioni di condivisione e scambio tra i nostri insegnanti. Abbiamo quindi deciso che l'attività di formazione per i nostri insegnanti sarà rinnovata ogni anno.

Simone Moscato è Insegnante di tecnica vocale, musicista e formatore. Insegna da molti anni a professionisti della scena pop, rock e del musical. Si occupa della formazione di docenti, e tiene regolarmente da anni corsi e seminari per adulti di ogni livello e formazione, sulla tecnica vocale, sullo sviluppo delle capacità di apprendimento, e sulla composizione. Ha scritto articoli e saggi sulla vocalità e sulla formazione. È curatore della preparazione vocale per spettacoli teatrali, musical e cori. È relatore in convegni sul canto e sulla didattica, ed ha partecipato a progetti educativi e terapeutici con psicologi, foniatristi, fisioterapisti e logopedisti. È compositore, produttore, si esibisce con materiale originale come “Moscato”, è stato protagonista di musical e doppiatore per serie animate.

Anche quest'anno abbiamo rinnovato la nostra quota associativa per l'Ass. CO.SM.O (coordinamento scuole di musica organizzate).

Grazie all'iscrizione al RUNTS, abbiamo ricevuto il primo contributo del 5x1000 (redditi 2022) con il quale è stato possibile acquistare nuova strumentazione e materiali per la Arte2o Music Academy, nostra sede operativa, in via del casaleto 35, Roma;

BANDI VINTI

PNNR DIGITALIZZAZIONE DEGLI ORGANISMI CULTURALI E CREATIVI

All'inizio del 2024, concluso il progetto, abbiamo presentato la rendicontazione come SaL UNICO A SALDO per il progetto “2o MULTIMEDIA” finanziato dall'unione Europea – next generation EU con il bando per la digitalizzazione degli organismi culturali e creativi del PNNR TOCC azione 2 del quale però non abbiamo ancora ricevuto la somma.

PNNR TRANSIZIONE VERDE

A dicembre 2023, con il progetto “Arte2o senza Co2”, siamo risultati vincitori del bando PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 “Industria culturale e creativa 4.0”, Investimento 3.3: “Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde”, Sub-Investimento

3.3.4: – Promuovere l'innovazione e l'eco-design inclusivo, anche in termini di economia circolare e orientare il pubblico verso comportamenti più responsabili nei confronti dell'ambiente e del clima (Azione B II). L'Avviso pubblico è finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, per l'erogazione di contributi a fondo perduto in favore di micro e piccole imprese, enti del terzo settore e organizzazioni profit e no profit, operanti nei settori culturali e creativi per favorire l'innovazione e la transizione ecologica.

Il progetto “Arte2o senza Co2” ha previsto inizialmente l'acquisto di materiali di ultima generazione in termini di tecnologia e risparmio di emissioni energetiche. Sono stati acquistati, come da bando, tutto il materiale di illuminazione (8 plafoniere Led 120X30 dimmerabili, 10 plafoniere LED 30x30 dimmerabili, n. 1 asciugamani elettrico a muro, n 2 climatizzatori Inverter Mitsubishi, 3 fari Led spot Amaran).

Successivamente all'acquisto del materiale, nei mesi di luglio ed agosto si sono svolti i lavori di: - sostituzione dell'illuminazione con lampade a LED di ultima generazione, coibentazione di 1 parete esterna con conseguente rasatura e tinteggiatura, sistemazione e manutenzione porta esterna, installato l'asciugamani elettrico e sostituiti i 2 impianti di aria caldo/freddo.

Contemporaneamente abbiamo proceduto all'acquisto di strumenti digitali come i 10 tablet Samsung e le firme digitali, che hanno permesso una gestione più efficiente dei processi burocratici e didattici con conseguente riduzione dell'uso di carta, toner e stampa.

Attraverso poi Climate Partner abbiamo lavorato per raccogliere tutti i dati per la misurazione dell'Impronta di Carbonio della scuola (Carbon foot print) e abbiamo organizzato 2 seminari dedicati a tutti i dipendenti, collaboratori e studenti della scuola.

I due seminari si sono svolti sabato 28 settembre e sabato 5 ottobre, il primo in modalità online ed il secondo in presenza.

All'interno dei seminari sono stati analizzati tutti gli aspetti che riguardano il cambiamento climatico, le politiche attuali, le principali azioni internazionali compiute negli ultimi anni, gli obiettivi dell'Agenda europea, fino a definire e comporre una strategia olistica per il clima. Durante il secondo incontro si sono analizzate le emissioni di Arte2o Music Academy, e, dopo aver preso atto che la scuola emette circa 15 tonnellate di Co2 all'anno i partecipanti hanno votato in quali progetti di tutela del clima investire per la compensazione di emissione.

Tutti i risultati sono visitabili a questo link, pubblicato anche sul nostro sito: <https://fpm.climatepartner.com/tracking/27173-2410-1001/en>

Parallelamente nel mese di maggio è stata pubblicata la call per il Contest “Scrivi una canzone per la transizione ecologica” rivolto a tutti gli allievi di Arte2o Music Academy che ha riscosso un grande successo. Il brano vincitore si intitola “Global Warning” di Mattia Ciocca giovanissimo autore di soli 9 anni. Il brano “Global Warning” è stato arrangiato e registrato ed è stato pubblicato il 2 novembre 2024 e verrà eseguito il prossimo 16 aprile 2025 all'auditorium Parco della Musica nella prestigiosa Sala Petrassi.

Realizzato il progetto è stata inviata la rendicontazione in SaL UNICO A SALDO della quale rimaniamo in attesa di ricevere il saldo.

BANDO EUROPEO “BET ON THE BEAT”, COSTRUIRE CARRIERE MUSICALI SOSTENIBILI PER GIOVANI PROFESSIONISTI

Progetto finanziato dall'Unione Europea Programma Europeo – CREA-CULT-2023-COOP Numero della convenzione 101131856

L'Associazione Arte2o, insieme ai partner:

- LAZIOcrea S.p.A. (Coordinatore) – Italia
- Javna Ustanova Univerzitet Crne Gore Podgorica (MAK) – Montenegro
- Bashkia Kruje (Kruje) – Albania

nell'ambito del programma CREA-CULT-2023-COOP è risultata vincitrice del Bando europeo sopra elencato nel 2023.

Il progetto prevede l'ideazione ed organizzazione di un corso di formazione per 30 ragazzi tra i 18 ed i 30 provenienti da Italia, Albania e Montenegro.

L'obiettivo delle attività di formazione sarà quello di coltivare i giovani talenti e migliorare lo sviluppo delle competenze imprenditoriali e professionali dei gruppi target, per consentire loro di adattarsi ai nuovi processi creativi e ai nuovi cambiamenti del mercato e del business in particolare alla transizione verde e digitale.

Il progetto, iniziato nel 2023, ha previsto nel 2024, le seguenti fasi che sono state attuate:

- **PUBBLICAZIONE DEL BANDO PER LA SELEZIONE DEI PARTECIPANTI**
Come partner italiani, a gennaio, abbiamo partecipato alla stesura del bando e degli allegati necessari ed alla loro pubblicazione che è avvenuta sul nostro sito e pubblicizzata su tutti i nostri canali di comunicazione.
- **SELEZIONE DEI 10 PARTECIPANTI ITALIANI**
Abbiamo ricevuto circa 20 candidature. È stata istituita una commissione interna per la selezione dei 10 partecipanti.
- **COORDINAMENTO DEI PARTECIPANTI ITALIANI PER LA PARTECIPAZIONE ALLA FASE DI LEARN**
Successivamente, dal mese di settembre, abbiamo coordinato e supportato i 10 partecipanti nella fase di LEARN, ovvero nella fase di formazione online che è stata in capo del partner del Montenegro.

Nel 2024 sono previste le prossime due fasi del progetto di cui Arte2o sarà il partner responsabile.

- 2 DEVELOP:** In questa fase, la formazione si svolgerà di persona. Gli studenti saranno a Roma, nella splendida cornice del castello di Santa Severa, dove avranno l'opportunità di vivere un'esperienza coinvolgente e immersiva, come fase successiva al corso di formazione online. I partecipanti avranno l'opportunità di applicare le conoscenze acquisite nella parte teorica attraverso attività pratiche e di gruppo, in un ambiente sicuro e supportato.
- 3 PERFORM:** La fase conclusiva del corso di potenziamento delle capacità prevede la realizzazione di un progetto finale in cui i partecipanti avranno l'opportunità di applicare tutte le competenze e le conoscenze acquisite nelle fasi precedenti del corso, mettendole in pratica in un contesto reale. I partecipanti saranno chiamati a organizzare un evento musicale in completa autonomia, gestendo:
 - Tutti gli aspetti del processo dalla scelta sia del pubblico;
 - Della selezione degli artisti
 - Della gestione del budget;
 - Alla realizzazione dell'evento di riferimento;

Il progetto è iniziato a dicembre 2023 e proseguirà fino al marzo/aprile 2025

BANDI NON VINTI A CUI ABBIAMO PARTECIPATO

L'Associazione Arte2o, grazie al know how sviluppato negli ultimi anni partecipa ormai a molti bandi. Tra quelli presentati e che non hanno avuto riscontro positivo nel 2024 vi sono:

- Bando Laziocrea Valorizzazione dei comuni del Lazio in cui avevamo presentato il progetto del Summer Camp Musicale, finalizzato anche alla valorizzazione ed alla scoperta dei beni culturali e storici del Comune di Bolsena.
- Bando Laziocrea – Laziosound recording In cui abbiamo presentato un progetto discografico con Chiara Cami, ex studente di Arte2o Music Academy.

Durante l'anno abbiamo acquistato nuova strumentazione volta a migliorare la qualità delle lezioni. In particolare abbiamo acquistato nuovi amplificatori per chitarra (Line6 Catalyst, Boss Katana 50w), un nuovo amplificatore per basso (Ampeg RB-112), un nuovo sintetizzatore (Yamaha MX49). Abbiamo inoltre effettuato un upgrade di tutti gli hardware e i piatti delle batterie.

Grazie all'acquisto di strumentazione sempre più efficiente abbiamo potuto rendere servizi di noleggio per eventi come ad esempio quello del concerto del Pitigliani il 15/09/2024.

2o RECORDS

Abbiamo prodotto, registrato negli spazi della scuola e distribuito su tutte le piattaforme digitali i seguenti brani:

“Torta” singolo della cantautrice Chiara Cami, uscito ad aprile 2024

“Una settimana da Dio” altro singolo della cantautrice Chiara Cami uscito a giugno 2024

“Global Warning” brano del giovanissimo Mattia Ciocca, vincitore del Contest “scrivi una canzone per la transizione ecologica” per il bando del PNNR transizione verde.

Per il 2025 si prevedono diverse uscite anche di nuovi artisti.

Guardando al futuro, l'Associazione Arte2o si impegna a continuare ad offrire opportunità di formazione e crescita artistica ai giovani talenti, promuovendo la musica e l'arte come strumenti di crescita personale e sociale. Siamo grati a tutti coloro che sostengono e supportano la nostra missione, e siamo pronti a nuove sfide e nuovi progetti per il prossimo anno.

21. ANALISI DELLE ATTIVITA' DIVERSE E VERIFICA DELLA LORO SECONDARIETA'

Le attività diverse comprendono le attività commerciali svolte per i clienti. I ricavi delle attività diverse sono stati pari a circa il 8% del totale dei ricavi.

22. COSTI E PROVENTI FIGURATIVI

Non sono stati rilevati costi e proventi figurativi.

23. DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI

Ai fini della verifica del rispetto del rapporto uno a otto di cui all'art. 16, D. Lgs. 117/2017, si precisa che la retribuzione lorda degli occupati presso l'ente varia in base a un rapporto massimo pari a 1,29.

24. ATTIVITA' DI RACCOLTA FONDI

Non si sono realizzate nell'anno attività di raccolta fondi.

CONCLUSIONI

Il presente Bilancio di esercizio, composto di stato patrimoniale, rendiconto gestionale e relazione di missione, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico del periodo di riferimento e corrisponde alle risultanze contabili. La Relazione di missione descrive anche le modalità di perseguimento dei fini dell'ente e il rispetto dei principi e delle regole che improntano gli enti del Terzo settore.

Per l'Organo Amministrativo

Il Presidente