

ENTE DEL TERZO SETTORE "ASSOCIAZIONE ARTE20"

Mod. A - STATO PATRIMONIALE

	31/12/2023	31/12/2022
ATTIVO		
A) QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI	€ -	€ -
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento	€ -	€ -
2) costi di sviluppo	€ -	€ -
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	€ -	€ -
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	€ 6.320	€ -
5) avviamento	€ -	€ -
6) immobilizzazioni in corso e acconti	€ -	€ -
7) altre	€ 14.578	€ 12.483
Totale immobilizzazioni immateriali	€ 20.898	€ 12.483
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	€ -	€ -
2) impianti e macchinari	€ 2.250	€ 2.166
3) attrezzature	€ 12.496	€ 5.650
4) altri beni	€ 6.333	€ 4.715
5) immobilizzazioni in corso e acconti	€ -	€ -
Totale immobilizzazioni materiali	€ 21.079	€ 12.531
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in:		
a) imprese controllate	€ -	€ -
b) imprese collegate	€ -	€ -
c) altre imprese	€ -	€ -
Totale partecipazioni	€ -	€ -
2) crediti		
a) imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	€ -	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -	€ -
Totale crediti imprese controllate	€ -	€ -
b) imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	€ -	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -	€ -
Totale crediti imprese collegate	€ -	€ -
c) verso altri enti del Terzo settore		
esigibili entro l'esercizio successivo	€ -	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -	€ -
Totale crediti verso altri enti del Terzo settore	€ -	€ -
d) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	€ -	€ -
esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -	€ -
Totale crediti verso altri	€ -	€ -
Totale crediti	€ -	€ -
3) altri titoli	€ -	€ -
Totale immobilizzazioni finanziarie	€ -	€ -
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	€ 41.977	€ 25.014
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	€ -	€ -

2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	€	-	€	-
3) lavori in corso su ordinazione	€	-	€	-
4) prodotti finiti e merci	€	-	€	-
5) acconti	€	-	€	-
Totale rimanenze	€	-	€	-

II - Crediti

1) verso utenti e clienti				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	20.997	€	31.929
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti verso utenti e clienti	€	20.997	€	31.929
2) verso associati e fondatori				
esigibili entro l'esercizio successivo				
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti verso associati e fondatori	€	-	€	-
3) verso enti pubblici				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti verso enti pubblici	€	-	€	-
4) verso soggetti privati per contributi				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	5.691	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti verso soggetti privati per contributi	€	5.691	€	-
5) verso enti della stessa rete associativa				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti verso enti della stessa rete associativa	€	-	€	-
6) verso altri enti del Terzo settore				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti verso altri enti del Terzo settore	€	-	€	-
7) verso imprese controllate				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti verso imprese controllate	€	-	€	-
8) verso imprese collegate				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti verso imprese collegate	€	-	€	-
9) crediti tributari				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	91	€	2.389
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti tributari	€	91	€	2.389
10) da 5 per mille				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti da 5 per mille	€	-	€	-
11) imposte anticipate				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale crediti imposte anticipate	€	-	€	-
12) verso altri				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	11.976
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	20.605	€	20.605
Totale crediti verso altri	€	20.605	€	32.581
Totale crediti	€	47.384	€	66.899

III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

1) partecipazioni in imprese controllate	€	-	€	-
2) partecipazioni in imprese collegate	€	-	€	-
3) altri titoli	€	-	€	-
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	€	-	€	-

IV - Disponibilità liquide

1) depositi bancari e postali	€	36.854	€	60.560
2) assegni	€	-	€	-
3) danaro e valori in cassa	€	4.202	€	7.239
Totale disponibilità liquide	€	41.056	€	67.799
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	€	88.440	€	134.698
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI	€	15.293	€	17
Totale Attivo	€	145.710	€	159.729
PASSIVO				
A) PATRIMONIO NETTO				
I - Fondo di dotazione dell'ente	€	-	€	-
II - Patrimonio vincolato				
1) riserve statutarie	€	-	€	-
2) riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	€	15.000	€	15.000
3) riserve vincolate destinate da terzi	€	-	€	-
Totale patrimonio vincolato	€	15.000	€	15.000
III - Patrimonio libero				
1) riserve di utili o avanzi di gestione	€	101.488	€	67.613
2) altre riserve	€	-	€	-
Totale patrimonio libero	€	101.488	€	67.613
IV - Avanzo/Disavanzo d'esercizio	€	(1.600)	€	33.874
TOTALE PATRIMONIO NETTO	€	114.888	€	116.487
B) FONDI PER RISCHI E ONERI				
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	€	-	€	-
2) per imposte, anche differite	€	-	€	-
3) altri	€	-	€	-
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	€	-	€	-
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	€	3.352	€	1.552
D) DEBITI				
1) debiti verso banche				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale debiti verso banche	€	-	€	-
2) debiti verso altri finanziatori				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale debiti verso altri finanziatori	€	-	€	-
3) debiti verso associati e fondatori per finanziamenti				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	€	-	€	-
4) debiti verso enti della stessa rete associativa				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale debiti verso enti della stessa rete associativa	€	-	€	-
5) debiti per erogazioni liberali condizionate				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
Totale debiti per erogazioni liberali condizionate	€	-	€	-
6) acconti				
esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-

	esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
	<i>Totale acconti</i>	€	-	€	-
7) debiti verso fornitori					
	esigibili entro l'esercizio successivo	€	3.596	€	23.165
	esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
	<i>Totale debiti verso fornitori</i>	€	3.596	€	23.165
8) debiti verso imprese controllate e collegate					
	esigibili entro l'esercizio successivo	€	-	€	-
	esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
	<i>Totale debiti verso imprese controllate e collegate</i>	€	-	€	-
9) debiti tributari					
	esigibili entro l'esercizio successivo	€	5.404	€	3.909
	esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
	<i>Totale debiti tributari</i>	€	5.404	€	3.909
10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale					
	esigibili entro l'esercizio successivo	€	5.928	€	2.877
	esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
	<i>Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</i>	€	5.928	€	2.877
11) debiti verso dipendenti e collaboratori					
	esigibili entro l'esercizio successivo	€	8.562	€	5.313
	esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
	<i>Totale debiti verso dipendenti e collaboratori</i>	€	8.562	€	5.313
12) altri debiti					
	esigibili entro l'esercizio successivo	€	1.815	€	1.761
	esigibili oltre l'esercizio successivo	€	-	€	-
	<i>Totale altri debiti</i>	€	1.815	€	1.761
TOTALE DEBITI		€	25.305	€	37.025
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		€	2.165	€	4.665
Totale Passivo		€	145.710	€	159.729

Mod. B - RENDICONTO GESTIONALE

	2023	2022		2023	2022
ONERI E COSTI			PROVENTI E RICAVI		
A) Costi e oneri da <u>attività di interesse generale</u>			A) Ricavi, rendite e proventi da <u>attività di interesse generale</u>		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	€ 5.068	€ 6.746	1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	€ 3.148	€ 2.833
2) Servizi	€ 207.507	€ 211.863	2) Proventi dagli associati per attività mutualistiche	€ -	€ -
3) Godimento di beni di terzi	€ 45.767	€ 59.158	3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	€ 353.095	€ 339.268
4) Personale	€ 91.638	€ 64.849	4) Erogazioni liberali	€ -	€ -
5) Ammortamenti	€ 12.091	€ 6.173	5) Proventi del 5 per mille	€ -	€ -
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ -	€ -	6) Contributi da soggetti privati	€ -	€ -
7) Oneri diversi di gestione	€ 2.485	€ 1.322	7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	€ -	€ -
8) Rimanenze iniziali	€ -	€ -	8) Contributi da enti pubblici	€ 9.783	€ 15.094
			9) Proventi da contratti con enti pubblici	€ -	€ 14.264
			10) Altri ricavi, rendite e proventi	€ -	€ -
			11) Rimanenze finali	€ -	€ -
Totale	€ 364.556	€ 350.111	Totale	€ 366.026	€ 371.459
			Avanzo/Disavanzo attività di interesse generale (+/-)	€ 1.470	€ 21.348
B) Costi e oneri da <u>attività diverse</u>			B) Ricavi, rendite e proventi da <u>attività diverse</u>		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	€ -	€ -	1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	€ -	€ -
2) Servizi	€ 15.200	€ -	2) Contributi da soggetti privati	€ -	€ -
3) Godimento di beni di terzi	€ -	€ -	3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	€ 16.097	€ 22.484
4) Personale	€ 26.000	€ 6.300	4) Contributi da enti pubblici	€ -	€ -
5) Ammortamenti	€ -	€ -	5) Proventi da contratti con enti pubblici	€ 26.901	€ -
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ -	€ -	6) Altri ricavi, rendite e proventi	€ -	€ -
7) Oneri diversi di gestione	€ -	€ -	7) Rimanenze finali	€ -	€ -
8) Rimanenze iniziali	€ -	€ -			
Totale	€ 41.200	€ 6.300	Totale	€ 42.998	€ 22.484
			Avanzo/Disavanzo attività diverse (+/-)	€ 1.798	€ 16.184
C) Costi e oneri da <u>attività di raccolta fondi</u>			C) Ricavi, rendite e proventi da <u>attività di raccolta fondi</u>		
1) Oneri per raccolte fondi abituali	€ -	€ -	1) Proventi da raccolte fondi abituali	€ -	€ -
2) Oneri per raccolte fondi occasionali	€ -	€ -	2) Proventi da raccolte fondi occasionali	€ -	€ -
3) Altri oneri	€ -	€ -	3) Altri proventi	€ -	€ -
Totale	€ -	€ -	Totale	€ -	€ -
			Avanzo/Disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)	€ -	€ -
D) Costi e oneri da <u>attività finanziarie e patrimoniali</u>			D) Ricavi, rendite e proventi da <u>attività finanziarie e patrimoniali</u>		
1) Su rapporti bancari	€ -	€ -	1) Da rapporti bancari	€ -	€ -
2) Su prestiti	€ -	€ -	2) Da altri investimenti finanziari	€ -	€ -
3) Da patrimonio edilizio	€ -	€ -	3) Da patrimonio edilizio	€ -	€ -
4) Da altri beni patrimoniali	€ -	€ -	4) Da altri beni patrimoniali	€ -	€ -
5) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ -	€ -	5) Altri proventi	€ -	€ -
6) Altri oneri	€ -	€ -			
Totale	€ -	€ -	Totale	€ -	€ -
			Avanzo/Disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	€ -	€ -
E) Costi e oneri di <u>supporto generale</u>			E) Proventi di <u>supporto generale</u>		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	€ -	€ -	1) Proventi da distacco del personale	€ -	€ -
2) Servizi	€ -	€ -	2) Altri proventi di supporto generale	€ -	€ -
3) Godimento di beni di terzi	€ -	€ -			
4) Personale	€ -	€ -			
5) Ammortamenti	€ -	€ -			
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ -	€ -			
7) Altri oneri	€ -	€ -			
Totale	€ -	€ -	Totale	€ -	€ -
Totale oneri e costi	€ 405.756	€ 356.411	Totale proventi e ricavi	€ 409.024	€ 393.943

Avanzo/Disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	€	3.268	€	37.532
Imposte	€	4.868	€	3.658
Avanzo/Disavanzo d'esercizio (+/-)	€	(1.600)	€	33.874

COSTI E PROVENTI FIGURATIVI

	2023	2022		2023	2022
Costi figurativi			Proventi figurativi		
1) da attività di interesse generale	€	-	1) da attività di interesse generale	€	-
2) da attività diverse	€	-	2) da attività diverse	€	-
Totale	€	-	Totale	€	-

ASS. ARTE20

Sede in Roma, via dei Prati Fiscali n.215

Iscritta Registro Unico Terzo Settore

Sezione Altri enti del terzo settore

Codice fiscale 97607530587

Partita IVA 11004121007

RELAZIONE DI MISSIONE DELL'ESERCIZIO 2023

PREMESSA

Il Bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31/12/2023, di cui la presente Relazione è parte integrante, è redatto in applicazione dell'art. 13, commi 1 e 2, del D. Lgs 3 luglio 2017 e del D.M. 5 marzo 2020 secondo il criterio di competenza economica e, in particolare, la relazione di missione segue la struttura obbligatoria prevista dal Modello C dell'Allegato approvato dal citato D.M. Quindi da un lato illustra le poste dello stato patrimoniale e del rendiconto gestionale e dall'altro le modalità di perseguimento da parte dell'Ente delle finalità statutarie.

L'associazione adotta questo schema di bilancio in quanto non svolge in via prevalente attività in forma d'impresa commerciale.

Il presente Bilancio è conforme alle clausole, ai principi generali e ai criteri di valutazione previsti per il bilancio dagli articoli 2423, 2423-bis e 2426 del Codice civile, nonché ai principi contabili nazionali emanati dall'Organismo Italiano di contabilità (di seguito OIC), come integrati con lo specifico principio dedicato al Terzo settore.

Esso rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente e il risultato economico dell'esercizio e viene espresso in unità di euro, senza cifre decimali.

1. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

L'associazione Art20 ha perseguito nell'esercizio la propria missione statutaria (art.3 dello statuto) consistente nel:

- promuovere e diffondere la cultura, la musica e l'arte nelle sue varie forme;
- valorizzare il ruolo della musica rivendicando per essa una posizione fondamentale all'interno del sistema culturale della società, ed elaborando a tale scopo progetti di educazione musicale rivolti a diverse fasce di età;
- promuovere la divulgazione della musica classica al di fuori dei luoghi ad essa convenzionali, sperimentandone le possibili contaminazioni con le altre discipline artistiche;
- promuovere l'impegno a favorire la frequentazione della musica "colta" e dell'arte in generale da parte delle nuove generazioni per contribuire al miglioramento qualitativo dell'offerta culturale diretta ad esse;
- promuovere i giovani talenti artistici;

- promuovere l'organizzazione di eventi culturali, spettacoli, concorsi, concerti, rassegne, saggi, seminari, convegni e attività di formazione.
- gestire la produzione e la vendita di strumenti musicali ed accessori, edizioni musicali, strumenti didattici, audiovisivi e materiale musicale in genere;
- realizzare incisioni discografiche in proprio o per conto di case discografiche e promuoverne la commercializzazione;
- promuovere l'attività artistica di artisti di valore, soci e no, reperendo concerti, e pubblicizzandone le offerte.

L'Ente ha sede legale in Roma (RM) via dei Prati Fiscali n.215, la sede operativa è in via del Casaletto n.35.

L'Ente è iscritto nel Registro Unico del Terzo Settore nella sezione Altri enti del terzo settore ed è altresì iscritto tra i percettori del gettito del cinque per mille IRPEF. L'Ente non aderisce ad una rete associativa. Regime fiscale applicato: L.398/91

2. DATI SUGLI ASSOCIATI

L'Ente è costituito nella forma di associazione e alla fine dell'esercizio di riferimento contava n° 246 associati. Nel corso dell'esercizio si sono iscritti n° 79 nuovi associati e sono receduti e cessati dall'associazione n° 119 associati. Nell'assemblea tenuta nel corso dell'esercizio ha partecipato il seguente numero di associati:

- Assemblea del 02.05.2024 N° 5 associati pari al 2 %

Nessun associato ha prestato attività di volontariato in forma continuativa nel corso dell'esercizio.

Le quote associative riscosse nell'anno 2023 sono ammontate ad euro 3.148.

3. CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DEL BILANCIO

Al presente bilancio sono stati applicati i principi contabili emanati dall'OIC, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale che caratterizzano l'Ente, e in particolare lo specifico principio contabile dedicato al Terzo settore emanato nel gennaio del 2022.

Gli amministratori confermano che sono stati osservati i seguenti principi previsti dall'art. 2423-bis c.c.:

- a. La valutazione delle voci è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività;
- b. La rilevazione e presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- c. Si sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- d. Si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o di pagamento;
- e. Si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio;
- f. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente;

g. I criteri di valutazione non sono modificati rispetto al precedente esercizio.

Con riferimento al punto g) si conferma che non vi è stata deroga alla costanza dei criteri di valutazione in applicazione dei principi contabili OIC.

Gli amministratori, con riferimento alla previsione dell'art. 2423 sul principio di rilevanza, precisano di non aver applicato deroghe agli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. se ne riassume di seguito sinteticamente le modalità di applicazione.

B) IMMOBILIZZAZIONI

I. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI E II. MATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo degli oneri accessori, al netto del fondo ammortamento e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione e tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del Codice civile.

Le aliquote di ammortamento utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

B) I 4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili: a quote costanti in base all'utilizzo

Licenze 33,33%

I 7) Altre: Spese pluriennali: a quote costanti sulla base della durata del contratto di locazione.

Lavori su beni di terzi 20-25%

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene e al netto del fondo di ammortamento. Nel costo dei beni non è stata imputata alcuna quota di interessi passivi.

Le immobilizzazioni materiali esistenti e funzionanti alla data di chiusura dell'esercizio sono sistematicamente ammortizzate a quote costanti sulla base di aliquote economiche-tecniche determinate in relazione alle residue possibilità di utilizzazione del singolo cespite e tenendo conto anche dell'usura fisica del bene; per il primo anno di entrata in funzione dei cespiti le aliquote sono ridotte in funzione del periodo di utilizzo dei beni.

Le aliquote di ammortamento utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

B) II 2) impianti di condizionamento 20%

B) II 3) attrezzatura varia e minuta 12%; macchine d'ufficio elettroniche 20%

B) II 4) altri beni: mobili e arredi 12%; macchinari automatici 12,50%.

I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a euro 516,46 e di ridotta vita utile sono iscritti nel rendiconto gestionale come costo d'esercizio.

III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Non ci sono immobilizzazioni finanziarie.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I. RIMANENZE

A fine esercizio l'Ente non presenta rimanenze imputate a bilancio.

II. CREDITI

I crediti sono valutati secondo il valore di presumibile realizzo. Non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato.

III. ATTIVITA FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

A fine esercizio l'Ente non presenta attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

IV. DISPONIBILITA LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono valutate al valore nominale.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI

I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del principio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico, costituiscono quote di costi e ricavi comuni a due o più esercizi.

A) PATRIMONIO NETTO

È composto dal fondo di dotazione dell'ente e dalle riserve di avanzi di gestione degli anni precedenti.

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

Non sono stati istituiti fondi per rischi e oneri

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il debito per TFR è stato calcolato in conformità alle disposizioni vigenti che regolano il rapporto di lavoro per il personale dipendente e corrisponde all'effettivo impegno della società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

D) DEBITI

I debiti sono valutati secondo il valore nominale, aumentato degli eventuali oneri da sostenere per la loro estinzione. Per quanto riguarda i criteri del costo ammortizzato si precisa la mancanza dei presupposti per l'applicazione dello stesso.

COSTI E PROVENTI/RICAVI

I costi e i proventi/ ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi.

I ricavi relativi alle prestazioni di servizi sono iscritti in bilancio nel momento in cui la prestazione viene effettivamente eseguita.

EROGAZIONI LIBERALI

Non si è verificata la presenza di erogazioni liberali.

IMPOSTE

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

4. MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Lavori su beni di terzi	Licenze	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio			
Costo	18.349	-	18.349
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	5.866	-	5.866
Valore di bilancio	12.843	-	12.843
Variazione nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	7.686	9.480	17.166
Decrementi per cessioni			
Totale variazioni	7.686	9.480	17.166
Valore di fine esercizio			
Costo	26.035	9.480	35.515
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	11.457	3.160	14.617
Valore di bilancio	14.578	6.320	20.898

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Impianti di condizionamento	Attrezzatura varia e minuta	Mobili	Macchinari automatici	Macchine d'ufficio elettroniche	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	2.745	6.890	854	0	5.735	16.224
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	579	1.240	154	0	1.720	3.693
Valore di bilancio	2.166	5.650	700	0	4.015	12.531
Variazione nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	0	11.213	0	676	0	11.889
Decrementi per cessioni	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	0	11.213	0	676	0	11.889

Valore di fine esercizio						
Costo	2.745	18.103	854	676	5.735	28.113
Ammortamenti(Fondo ammortamento)	1.128	2.740	256	42	2.867	7.034
Valore di bilancio	1.617	15.363	598	633	2.868	21.079

5. COSTI DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO E COSTI DI SVILUPPO

Nel corso dell'esercizio non sono stati imputati costi d'impianto e ampliamento e di sviluppo.

6. CREDITI E DEBITI DI DURATA SUPERIORE A 5 ANNI

Non vi sono crediti e debiti di durata superiore ai cinque anni.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quote scadente entro l'esercizio	Quote scadute oltre l'esercizio
Crediti verso utenti e clienti	31.929	-5.241	26.688	26.688	0
Crediti verso associati e fondatori	0	0	0	0	0
Crediti verso enti pubblici	0	0	0	0	0
Crediti verso soggetti privati per contributi	0	0	0	0	0
Crediti verso enti della stessa rete associativa	0	0	0	0	0
Crediti verso altri ETS	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese controllate	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese collegate	0	0	0	0	0
Crediti tributari	2.389	-2.298	91	91	0
Crediti da 5 per mille	0	0	0	0	0
Attività per imposte anticipate	0	0	0	0	0
Crediti verso altri	20.605	0	20.605	0	20.605
Totale crediti	54.923	-7.539	47.384	26.779	20.605

I crediti verso utenti/clienti riguardano le prestazioni di servizi erogati ai soci e verso i clienti.

I crediti tributari si riferiscono a: Crediti d'imposta beni strumentali per euro 91.

Non vi sono imposte anticipate.

La voce crediti verso altri si riferisce a crediti per cauzioni attive per euro 5.605 e per un'assicurazione pari ad euro 15.000.

Disponibilità liquide

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	60.560	-23.706	36.854
Denaro e altri valori in cassa	7.239	-3.037	4.202
Totale disponibilità liquide	67.799	-26.743	41.056

Debiti

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quote scadente entro l'esercizio	Quote scadute oltre l'esercizio
Debiti verso banche	0	0	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0	0	0
Debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	0	0	0	0	0
Debiti verso enti della stessa rete associativa	0	0	0	0	0
Debiti per erogazioni liberali condizionate	0	0	0	0	0
Acconti	0	0	0	0	0
Debiti verso fornitori	23.165	-19.569	3.596	3.596	0
Debiti verso imprese controllate e collegate	0	0	0	0	0
Debiti tributari	3.909	1.495	5.404	5.404	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	2.877	3.051	5.928	5.928	0
Debiti verso dipendenti e collaboratori	5.313	3.249	8.562	8.562	0
Altri debiti	1.761	54	1.815	1.815	0
Totale debiti	37.025	-11.720	25.305	25.305	0

7. RATEI E RISCONTI

Ratei e risconti attivi

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	0	0	0
Risconti attivi	17	15.276	15.293
Totale ratei e risconti attivi	17	15.276	15.293

La voce risconti attivi si riferisce a costi di competenza futura che hanno già avuto manifestazione finanziaria nell'esercizio corrente.

Ratei e risconti i passivi

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	3.513	- 2.279	1.234
Risconti passivi	1.152	- 221	931
Totale ratei e risconti passivi	4.665	-2.500	2.165

La voce risconti passivi si riferisce alla quota di un ricavo già riscosso nell'anno in corso, che però è parzialmente di competenza dell'esercizio (o degli esercizi) futuri. Comprende una quota parte del contributo in conto impianti, relativo ai beni strumentali, che è di competenza di esercizi futuri.

La voce ratei passivi si riferisce a quote di costi di competenza dell'anno corrente, ma che verranno pagati in un esercizio futuro. Comprende i ratei, ferie e permessi dei lavoratori dipendenti che verranno pagati nel prossimo esercizio.

8. MOVIMENTAZIONI DELLE VOCI DI PATRIMONIO NETTO

PATRIMONIO NETTO

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Incrementi	Decrementi	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione dell'ente					
Patrimonio vincolato	15.000	0	0	0	15.000
Riserve statutarie					
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali					
Riserve vincolate destinate a terzi					
Totale patrimonio vincolato	15.000	0	0	0	15.000

Patrimonio libero	67.614	33.874			101.488
Riserve di utili o avanzi di gestione					
Altre riserve					
Totale patrimonio libero	67.614	33.874			101.488
Avanzo (disavanzo) dell'esercizio	33.874				-1.600
Totale patrimonio netto	116.488			-1.600	114.888

PASSIVITA'

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	1.552
Variazioni nell'esercizio	0
Accantonamento nell'esercizio	1.552
Utilizzo nell'esercizio	1.700
Totale variazioni	-148
Valore di fine esercizio	1.552

9. IMPEGNI DI SPESA O DI REINVESTIMENTO DI FONDI RICEVUTI CON FINALITA' SPECIFICHE

Si evidenziano i seguenti proventi derivanti da contratti con Enti pubblici e il relativo utilizzo:

ENTE	IMPORTO DI COMPETENZA 2023	FINALITA'
Laziocrea spa	18.300	culturale
Zètema	8.601	culturale

10. EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non vi sono debiti per erogazioni liberali condizionate.

11. ANALISI DEL RENDICONTO GESTIONALE

Composizione del rendiconto gestionale

Categoria di attività	Importo 2023	% sul totale	Importo 2022	% sul totale
A) ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE				
Ricavi, rendite e proventi	366.026	89%	371.459	94%
Costi e oneri	364.556	90%	350.111	98%
Accantonamento a riserva vincolata				

per decisione degli organi istituzionali				
Rilascio riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali				
Avanzo (disavanzo) da attività di interesse generale				
B) ATTIVITA' DIVERSE				
Ricavi, rendite e proventi	42.998	11%	22.484	6%
Costi e oneri	41.200	10%	6.300	2%
Avanzo (disavanzo) da attività diverse				
C) ATTIVITA' DI RACCOLTA FONDI				
Ricavi, rendite e proventi				
Costi e oneri				
Avanzo (disavanzo) da attività di raccolta fondi				
D) ATTIVITA' FINANZIARIE E PATRIMONIALI				
Ricavi, rendite e proventi				
Costi e oneri				
Avanzo (disavanzo) da attività finanziarie e patrimoniali				
E) SUPPORTO GENERALE				
Ricavi, rendite e proventi				
Costi e oneri				
Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali				
Rilascio riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali				
Avanzo (disavanzo) di supporto generale				
Avanzo (disavanzo) d'esercizio prima delle imposte	3.268		37.532	
Imposte	4.868		3.658	
Avanzo (disavanzo) d'esercizio	-1.600		33.874	

I ricavi e i proventi delle attività di interesse generale sono così scomponibili tra le diverse attività svolte:

- 3.148 euro di quote associative;

- 353.095 euro per contributi specifici;
- 220 contributi c/impianti non imponibili;
- 4.943 per contributi derivanti dal 2 per mille 2021;
- 4.620 per provento IVA da detrazione forfettaria.

La gestione delle attività di interesse generale ha portato alla realizzazione di un avanzo di euro 1.470.

I ricavi e i proventi delle attività diverse sono così scomponibili tra le diverse attività svolte:

- 16.097 per prestazioni di servizi commerciali;
- 26.901 per contratti con Laziocrea e Zètema.

Complessivamente per l'ente, trovano una prevalenza i ricavi e proventi derivanti da attività non commerciali e, quindi, l'ente ai sensi dell'art. 79 del CTS conferma la propria classificazione come ente non commerciale.

12. EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

Nel 2023 l'ente non ha ricevuto erogazioni liberali.

Nel 2023 l'associazione ha ricevuto 4.943 euro come contributi derivanti dal 2 per mille 2021.

Per quanta riguarda il 5 per mille Irpef, l'associazione è stata accreditata nel 2023.

13. NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria, nonché il numero di volontari iscritti nel registro dei volontari di cui all'art. 17, co. 1, D. Lgs. 117/2017 che svolgono la loro attività in modo non occasionale è indicato nella tabella successiva.

Si riporta di seguito una tabella con le movimentazioni del personale dipendente nel corso dell'anno:

	ore lavorate
Bellanova Michele	1.424
Bof Giuliana	1.436
Ceci Mirko	1.520
Curasi Laura	1.701
Fioretti Agnese	1.225

Il numero medio dei dipendenti per l'anno 2023 risulta pari a 4.

14. COMPENSI SPETTANTI AGLI ORGANI

I membri dell'Organo di Amministrazione e dell'organo di controllo non hanno ricevuto compensi per la loro attività nell'anno.

15. ELEMENTI PATRIMONIALI E FINANZIARI

Non sono presenti patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui all'art. 10 del D. Lgs. 117/2017.

16. OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE

Si intendono per parti correlate gli enti e i soggetti indicati nel "glossario" contenuto nell'allegato al D.M. 5.5.2020, regolante il bilancio d'esercizio.

L'ente non ha intrattenuto rapporti con parti correlate al di là del rapporto organico o di lavoro costitutivo della correlazione con i componenti degli organi sociali e con i dipendenti o volontari con responsabilità strategiche.

17. PROPOSTA DESTINAZIONE AVANZO/DISAVANZO

Il bilancio dell'esercizio chiude con un disavanzo di euro 1.600 che l'organo amministrativo propone all'assemblea di coprirlo con il patrimonio libero.

18. SITUAZIONE DELL'ENTE E ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Come indicato al punto 6 dell'OIC 35, l'organo di amministrazione ha effettuato una valutazione prospettica della capacità dell'ente di continuare a svolgere la propria attività per un arco temporale di almeno 12 mesi dalla data di riferimento del bilancio, valutando la presenza di tale capacità rispetto a quanto oggi conosciuto e prevedibile.

Quest'anno l'Associazione ONLUS "Suoniamo Insieme per Alisa" ci ha supportato offrendo due borse di studio per merito al 50%. Entrambi gli allievi scelti da una commissione interna stanno frequentando la nostra Academy. Inoltre, sta supportando 5 allievi delle Scuole Ebraiche di Roma che hanno deciso di venire a studiare in Academy, con delle borse di studio.

19. EVOLUZIONE DELLA GESTIONE

Per il prossimo anno ci proponiamo di arricchire la lista di collaborazioni e produzioni di eventi e di portare la musica sempre più lontano.

Per quanto riguarda i costi, si prospetta che rimarranno in linea con quelli del presente esercizio.

20. MODALITA' DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITA' STATUTARIE

L'Associazione Arte2o si prefigge di promuovere e diffondere la cultura, la musica e l'arte nelle sue varie forme; valorizzare il ruolo della musica rivendicando per essa una posizione fondamentale all'interno del sistema culturale della società, ed elaborando a tale scopo progetti di educazione musicale rivolti a diverse fasce di età; promuovere i giovani talenti artistici; promuovere l'organizzazione di eventi culturali, spettacoli, concorsi, concerti, rassegne, saggi, seminari, convegni e attività di formazione.

Nel 2023 abbiamo promosso e realizzato diversi eventi:

WEGIL TO READ 24-26 FEBBRAIO

Dal 24 al 26 febbraio 2023 presso il WeGil si è tenuto WEGIL TO READ. A bordo di libri a suon di musica, realizzata da Arte2o a cura di Margherita Schirmacher. Sono stati presenti Fosca Donati, Fabio Canino, Karima 2G, Giulia Blasi, Elena Ghiretti, Cecilia Lavatore, Charlotte Cardinale, Flavio Solo, Diamond e il poeta Er Pinto, Stefano Cipolla, Maurizio Rossato, Giancarlo Cattaneo, Alice Mammola, Valentina Savi, Alessandra Mureddu, Andrea Pomella, l'attrice Elisa Zanotto, il disegnatore Holdenaccio... Ospiti speciali dal mondo della musica Pino Marino, Alessandro D'Alessandro, Folcast, Bob Angelini, Luca Carocci, Giulia Anania, Ice One, Chiara Cami e molti altri. Arte2o ha incaricato la curatrice Margherita Schirmacher di realizzare un contenuto inedito nella città di Roma e così nella rassegna WEGIL TO READ durante i tre giorni si sono alternati ospiti che hanno presentato le più interessanti novità editoriali e riflettuto insieme al pubblico sul legame che la parola scritta ha con la musica nei nuovi fenomeni letterari. Le Presentazioni di libri sono state seguite da mini live set di personalità di spicco del mondo musicale che sono ad approfondire temi trattati nei volumi, da interviste attorno al tema del rapporto tra poesia e rap, da reading con sonorizzazioni dal vivo, da approfondimenti sulla scrittura cantautorale, contest aperti al pubblico di trasformazione in musica di racconti, da registrazioni aperte al pubblico di interviste, podcast e dirette radio sul tema della creatività tra musica, fumetti su alcune delle figure più interessanti della storia della musica. È stata un'occasione per far vivere al numeroso pubblico che ha partecipato lo stretto legame tra musica e letteratura, tra musica e poesia e scoprire come sia raccontato anche nei nuovi linguaggi. Di grande valore è stato il coordinamento visuale e l'allestimento realizzato in loco tramite pannelli, totem e prismi informativi. L'immagine della manifestazione è stata opera della illustratrice romana Gubrin, il progetto grafico da Sabrina Taddei. Presso il WeGil dal primo pomeriggio a sera è stato inoltre possibile per il pubblico avvalersi del servizio food & drink presso il bar temporaneo gestito da due giovani imprenditori del nostro territorio: lo Chef Niko Fanti e il sommelier Giorgia Sinapi che hanno curato ogni giorno un'offerta diversa. Taglieri con i migliori prodotti della toscana, piatti tipici romani, etichette di pregio del nostro territorio. È stato inoltre possibile degustare anche due tipi di Birra Baladin, la "Rock" e la "Pop". La rassegna si è aperta venerdì 24 febbraio alle ore 19.00: la podcaster e redattrice Fosca Donati ha presentato il suo nuovo romanzo "C'era una volta ed era la prima", Vallardi editore, con un'intervista di Fabio Canino. Sono intervenuti musicalmente Rebecca Pagani e Davide Pelliccioni, allievi di Arte2o Music Academy. A seguire la rapper italoafricana Karima 2G ha presentato in anteprima nazionale la sua opera d'esordio, "Il corpo nero", Fandango Libri, presentata da Giulia Blasi e seguita da un dj set e performance dell'autrice. La giornata di sabato 25 febbraio si è aperta alle 12.00 con il Ticket to Read live radio show, un'intervista aperta al pubblico che con Pino Marino e Alessandro D'Alessandro che hanno parlato dello spettacolo "In vino veritas", ha condotto Margherita Schirmacher. Alle 17.30 Elena Ghiretti, nuova autrice di Accento edizioni, ha presentato in anteprima romana la sua opera "Hostaggio" intervistata dalla performer Cecilia Lavatore. È seguito un intervento musicale di Charlotte Cardinale. Alle 19.30 si è tenuta un'intervista sulla musica ascoltata durante le sessioni di disegno e di scrittura di poesia con tre artisti romani: gli illustratori e street artist Diamond e Flavio Solo e, il poeta, editore e street artist Er Pinto hanno raccontato la loro musica tra citazioni, miti e ispirazioni a partire dall'opera *Aberratio Mentalis*, Sine Luna Editrice, nuova raccolta dello sketchbook di Diamond. È intervenuto inoltre Stefano Cipolla, art director dell'Espresso. A conclusione della serata, Parole Note Live, uno 'spettacolo della poesia' che ha accompagnato il pubblico in un inaspettato percorso emotivo. Dalla consolle, Maurizio Rossato ha programmato la ricercata sequenza di video musiche, mentre Giancarlo Cattaneo ha letto brani e poesie. Grande chiusura domenica 26 febbraio: il primo appuntamento è stato alle 12.00 con Ticket to Read live radio show, ospite il cantautore Folcast, che ha raccontato la sua scrittura passando dalle ispirazioni dal mondo del rap a quello della letteratura, alla conduzione la curatrice Margherita Schirmacher. La giovane illustratrice Valentina Savi (@tuttelemelediannie) e l'autrice Alice Mammola (@lhacantataunafemmina) hanno presentato in anteprima romana il libro illustrato "Cantautrici", Sonda Edizioni, con interventi musicali della cantautrice Chiara Cami, alle 15.30. Alle 17.30 l'atteso esordio Alessandra Mureddu ha presentato in anteprima nazionale la sua opera prima "Azzardo", Einaudi, in un'intervista di Andrea Pomella. Sono state di accompagnamento le Letture di Elisa Zanotto. Il disegnatore Holdenaccio alle 19.30 ha presentato la sua opera Elliott Smith, Going Nowhere, Bao Publishing, accompagnato da interventi musicali di Bob Angelini e Luca Carocci. A chiusura dell'evento, alle 21.30 la cantautrice e paroliera Giulia Anania con una live performance su rap e poesia a partire dal libro *Rime, Amore e Poesia scritto con Amir Issa per Red Star Press*.

L'eco sulla stampa è stata di notevole risalto, grazie al lavoro di Carolina Roversi e Giulia Magi si è parlato della rassegna Wegil To Read su - Radio DeeJay (Nazionale) - Rtl102.5 (Nazionale) - Dimensione Suono Roma - Radio Cusano - Radio Roma - Radio Rock - Trovaroma - Su Robinson Repubblica (Nazionale) in data 20/02 e 25/02 -

Ansa Libri (Nazionale) - Roma Today.com - parallelvision.com - informagiovanioroma.it - Letture metropolitane.it - Il libraio.it - leggeretutti.it - 365giorniaroma.it - zero.eu - 2Night.it

VISIONINMUSICA

Siamo stati incaricati dall'Associazione VISIONINMUSICA di Terni di curare la direzione della produzione di tutta la stagione invernale ed estiva del prestigioso Festival internazionale ventennale della città di Terni nonché del progetto speciale EXPERIMENTAL VIM.

Per la sua 19° stagione invernale Visioninmusica ha offerto un calendario di appuntamenti degno di un festival internazionale. Sei concerti all'insegna di musica rock, jazz contemporaneo, musica elettronica e teatro musicale comico, ma anche di ottima musica italiana con la presenza in cartellone di artisti che hanno fatto la storia del cantautorato nazionale.

Il primo concerto si è svolto giovedì 19 gennaio con Eugenio Finardi.

Il secondo concerto si è svolto venerdì 3 febbraio con Antonio Maggio.

Venerdì 17 febbraio lo smilemaker Raffaello Tullo.

Venerdì 3 marzo è salito sul palco del Gazzoli Klein, che ha presentato Sonder il disco di debutto della band per l'etichetta Cristal Record.

Venerdì 17 marzo è stata la volta di Bartolomey Bittmann; Matthias Bartolomey e Klemens Bittmann, artisti accomunati dalla passione per la ricerca di nuove sonorità, unita al profondo rispetto per il suono dei loro strumenti (violino e violoncello).

Giovedì 13 aprile Greg Koch and the Koch/Marshall Trio hanno fatto apprezzare brani originali mix di rock, funk, jazz e country, arricchiti da improvvisazioni dinamiche e da un groove potente, capace di generare forte empatia con l'ascoltatore, grazie alla sua incisiva base ritmica.

Per la stagione estiva abbiamo seguito la produzione di 2 grandi concerti presso l'anfiteatro romano di Terni che sono stati:

Gli Aristocrats e il Lakatos ensemble.

Oltre ai concerti, abbiamo eseguito anche la direzione della produzione del progetto speciale EXPERIMENTAL VIM che ci ha portato a organizzare riprese audiovideo nei luoghi più suggestivi dell'Umbria, tra cui la Rocca Albornoz di Spoleto, le mole di Narni ed il ponte romano di Spoleto.

Tale esperienza è stata molto importante per lo sviluppo di contatti con professionisti del settore, allargando così la nostra rete anche in Umbria, regione al confine con la nostra, con la quale si possono creare sinergie per ideare nuovi progetti e collaborazioni.

ARTE20 SUMMER CAMP

In estate abbiamo realizzato la III edizione dell'Arte20 Summer Camp nella città di Bolsena. Durante il campus musicale, i partecipanti hanno potuto partecipare a lezioni di musica d'insieme tenute da professionisti del settore e sono state organizzate jam session serali (presso l'Hotel Lorian, Piazza San Rocco, Piazzale Dante Alighieri), momenti di confronto e di condivisione tra i partecipanti.

L'Arte20 Summer Camp si è confermato anche quest'anno come un'importante occasione di formazione e di crescita artistica per i partecipanti, che hanno avuto la possibilità di confrontarsi con la musica e con nuove esperienze in un contesto stimolante e creativo. Ringraziamo il Comune di Bolsena per il sostegno e la collaborazione.

ROMA JAZZ FESTIVAL E ROMA GOSPEL FESTIVAL

Nel periodo di agosto-novembre abbiamo curato la direzione della produzione della 45esima edizione del Roma Jazz Festival, presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma e ripetuto anche quest'anno l'esperienza del Roma Gospel Festival.

Durante il periodo di preparazione dei Festival abbiamo lavorato a stretto contatto con artisti nazionali e internazionali, occupandoci degli aspetti logistici e amministrativi.

PRIMAVERA UNPLUGGED

Il 6 aprile 2023 abbiamo prodotto, insieme alla Fondazione Musica per Roma, presso l'Auditorium Parco della Musica, l'evento: Primavera Unplugged (II edizione)

Abbiamo portato ad esibirsi i migliori cantautori selezionati dalla Arte2o Music Academy.

I talenti emergenti della Arte2o Music Academy hanno portato in scena i propri brani originali, lasciando il segno con le loro performance, dimostrando di avere grandi potenzialità nel mondo della musica. L'energia e la passione che hanno trasmesso sul palco hanno reso la serata indimenticabile per tutti i presenti.

L'Auditorium Parco della Musica si è trasformato in un palcoscenico vivo e vibrante, dove i giovani musicisti hanno potuto esprimersi al meglio e ricevere l'applauso caloroso del pubblico. Siamo molto orgogliosi di aver dato loro questa opportunità e di aver contribuito a far emergere nuovi talenti nel panorama musicale.

Speriamo che questa sia stata solo la prima di molte altre edizioni di Primavera Unplugged all'Auditorium Parco della Musica, dove potremo continuare a scoprire e sostenere i talenti emergenti della musica italiana.

CONCERTI ESTIVI AL COBRAGOR

I nostri studenti si sono potuti esibire anche quest'anno nei concerti organizzati presso il COBRAGOR, un agriturismo, sito in Via Giuseppe Barellai, 60.

Le esibizioni sono state suddivise in varie giornate.

GENERAZIONE ROMA MUSIC CONTEST FASE 1

Con nota del 12 luglio 2023 (Prot. RA/41692) l'Ufficio Politiche Giovanili ha richiesto a Zètema, tra l'altro, di fornire supporto organizzativo per l'istituzione di un talent musicale, riservato agli utenti delle scuole secondarie di secondo grado con il fine di promuovere il talento e la creatività giovanile; l'offerta tecnica ed economica presentata da Arte2o in data 17/10/2023 è risultata aggiudicataria della procedura; Arte2o è stata quindi incaricata per la realizzazione della fase 1 per il CONTEST GENERAZIONE ROMA MUSIC CONTEST che prevedeva i seguenti servizi:

- Progettazione e realizzazione del sito web pronto per la messa online che avverrà successivamente all'attivazione della fase 2;
- Progettazione e stesura del regolamento del contest;
- Ideazione e realizzazione del materiale grafico;
- Piano di comunicazione da attuare nella fase 2.

Tali servizi sono stati realizzati e consegnati il giorno 7 gennaio 2024 dall'Ass. Arte2o a Zetema ed hanno avuto riscontri positivi e nel 2024 sarà attuata la fase 2.

SITO INTERNET

Per rendere immediatamente associabile l'iniziativa del Contest dedicato alle scuole superiori con il brand Generazione Roma, oltre ad aver inglobato il brand nel titolo stesso dell'iniziativa, anche la URL del sito web riprende lo stesso nome e sarà **contest.generazioneroma.it**.

Il sito internet è visibile in ambiente di test a questo indirizzo

<https://www.abgrafix.it/generazioneroma/>

Contiene tutte le sezioni con le informazioni che riguardano l'iniziativa. Andranno implementate le date delle diverse fasi dal Contest, che sono soggette all'attivazione della fase 2 e alla data di disponibilità della location in cui si svolgerà l'evento live finale, e i nomi dei componenti della giuria, che saranno coinvolti e incaricati alla conferma dell'avvio della fase 2.

FORMAZIONE:

Le attività di formazione sono proseguite presso la Scuola Ebraica di Roma, Municipio I e presso la nostra sede operativa in via del Casaleto 35, Municipio XII.

Molti dei nostri associati, diventati maggiorenni, scelgono di spendere da noi il BONUS CULTURA – 18 APP messo loro a disposizione dal Ministero e investono quindi in corsi di formazione musicale.

Abbiamo organizzato per i nostri docenti, 2 Seminari di tre ore ciascuno tenuti dal M° Simone Moscato sulla didattica Musicale. Nei seminari sono stati affrontati i temi dell'apprendimento, dei Bias cognitivi, della relazione didattica e della responsabilità dell'insegnante. Crediamo sia molto importante aggiornarsi continuamente e creare occasioni di condivisione e scambio tra i nostri insegnanti.

Simone Moscato è Insegnante di tecnica vocale, musicista e formatore. Insegna da molti anni a professionisti della scena pop, rock e del musical. Si occupa della formazione di docenti, e tiene regolarmente da anni corsi e seminari per adulti di ogni livello e formazione, sulla tecnica vocale, sullo sviluppo delle capacità di apprendimento, e sulla composizione. Ha scritto articoli e saggi sulla vocalità e sulla formazione. È curatore della preparazione vocale per spettacoli teatrali, musical e cori. È relatore in convegni sul canto e sulla didattica, ed ha partecipato a progetti educativi e terapeutici con psicologi, foniatristi, fisioterapisti e logopedisti. È compositore, produttore, si esibisce con materiale originale come "Moscato", è stato protagonista di musical e doppiatore per serie animate.

Anche quest'anno abbiamo rinnovato la nostra quota associativa per l'Ass. CO.SM.O (coordinamento scuole di musica organizzate). Insieme a CO.SM.O abbiamo partecipato alla Festa della Musica 2023 presso Villa Pamphili all'interno della quale si è esibito uno dei laboratori attivi nella Arte2o Music Academy.

Ad aprile abbiamo ricevuto il contributo del 2x1000 (redditi 2021) con il quale è stato possibile effettuare l'aggiornamento dei corsi sulla sicurezza e dei responsabili antincendio e primo soccorso; acquistare nuova strumentazione e materiale di allestimento per la Arte2o Music Academy, nostra sede operativa, in via del casaleto 35, Roma;

Abbiamo inoltre organizzato e realizzato un evento concertistico di pianoforte classico presso la facoltà valdese di Roma.

Nel 2023, grazie all'iscrizione al RUNTS, abbiamo potuto avviare la campagna per la destinazione del 5x1000.

BANDI VINTI

PNNR DIGITALIZZAZIONE DEGLI ORGANISMI CULTURALI E CREATIVI

Durante l'estate abbiamo realizzato il progetto "2o MULTIMEDIA" finanziato dall'unione Europea – next generation EU grazie al bando vinto per la digitalizzazione degli organismi culturali e creativi del PNNR TOCC azione 2.

Il progetto "2o MULTIMEDIA" ha previsto l'allestimento e la realizzazione di una vera e propria sala multimediale, all'interno della scuola di musica Arte2o Music Academy; la formazione del personale e degli studenti per imparare ad utilizzare e gestire le attrezzature e i software; lo sviluppo di alcune funzioni di un software gestionale volte alla completa digitalizzazione dell'organizzazione amministrativa e didattica.

Grazie a tale bando abbiamo potuto acquistare numerosa strumentazione.

Per la parte Audio: microfoni (Neumann, Sennheiser) e mixer (Midas) nonché alcune licenze software quali: Cubase e Mercury Waves.

Per la parte video da una parte il materiale relativo all'illuminazione: 6 Luci Ape Labs per fondali, 3 Luci Amaran 200 X per frontali e contro; dall'altra parte il materiale relativo alle riprese: corpo macchina Sony con obiettivo, 3 camere mevo, 3 schede SD di memoria, 2 treppiedi manfrotto, lo stabilizzatore DJI Ronin, Tablet Android per controllare in wifi le varie luci e camere, nonché alcune licenze per lavorare i materiali a livello digitale: filmora, captur one e Da Vinci resolve studio.

Per l'allestimento della sala è stato prevista la messa in posa di un pavimento parquet (fornitore Dumitru Motan). Tra le altre cose, grazie al materiale acquistato risultato particolarmente versatile e portatile, abbiamo sperimentato diversi set in diversi punti della scuola per diversificare così inquadrature e moltiplicare le possibilità di contenuti multimediali futuri.

Successivamente all'acquisto del materiale è stato avviato un corso di formazione (fornitore Greca Campus) che ha visto la partecipazione sia dei dipendenti e collaboratori di Arte2o nonché di alcuni studenti della scuola che ha portato alla realizzazione di due eventi live streaming con interviste e concerti live di Niccolò Caffarelli, in arte Caffa e Lorenzo Lepore intervistati dall'eccellente Chiara Cami.

In ultimo è stato implementato un software gestionale per tutta la parte amministrativa della scuola e segreteria che ha permesso la digitalizzazione completa del processo di iscrizioni, gestione dei pagamenti e di tutta la gestione amministrativa dell'Ente.

PNNR TRANSIZIONE VERDE

Abbiamo partecipato all'avviso pubblico, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, per l'erogazione di contributi a fondo perduto in favore di micro e piccole imprese, enti del terzo settore e organizzazioni profit e no profit, operanti nei settori culturali e creativi per favorire l'innovazione e la transizione ecologica. PNNR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 “Industria culturale e creativa 4.0”, Investimento 3.3: “Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde”, Sub-Investimento 3.3.4: – Promuovere l'innovazione e l'eco-design inclusivo, anche in termini di economia circolare e orientare il pubblico verso comportamenti più responsabili nei confronti dell'ambiente e del clima (Azione B II).

A dicembre siamo risultati vincitori del bando con il progetto “Arte2o senza Co2” che sarà realizzato nel 2024 e prevede la riduzione delle emissioni di CO2 presso la nostra sede operativa in via del Casaletto 35: la sostituzione dell'illuminazione con lampade a LED inoltre sono previsti interventi specifici, lavori di manutenzione della struttura della scuola (coibentazione di 1 parete esterna e conseguente rasatura e tinteggiatura, sistemazione e manutenzione porta esterna con drastica riduzione di passaggio di aria). Saranno inoltre sostituiti 2 impianti di aria caldo/freddo con impianti di ultima generazione con un notevole risparmio energetico, nonché verrà installato un asciugamano elettrico per consentire il risparmio della carta. Inoltre, a seguito dei lavori per una riduzione degli sprechi energetici, verrà effettuata una certificazione di emissioni di CO2 e si effettuerà una compensazione delle emissioni attraverso il supporto a progetti di tutela del clima come, ad esempio, riforestazione per una scuola ad impatto zero Co2.

Lo stesso progetto intende anche sostenere le spese per acquisto di nuovi strumenti digitali come tablet e firme digitali così da ridurre da una parte l'uso smisurato di carta, toner e stampa, consentendo una gestione più efficiente dei processi burocratici e una riduzione significativa dell'impatto ambientale legato alla produzione di carta e inchiostro.

Saranno anche promosse strategie e comportamenti per ridurre l'impatto ambientale sviluppando seminari, incontri ed eventi per sensibilizzare il personale coinvolto nel progetto nonché gli studenti sulle buone pratiche e sul cambiamento climatico. Brani musicali per una transizione ecologica: verrà istituito un vero e proprio Contest per comporre brani originali sul tema, ne saranno selezionati alcuni che si esibiranno all'Auditorium Parco della Musica nonché verranno proposti per esibirsi alla giornata mondiale della terra. Verrà quindi scelto un brano che sarà arrangiato con l'aiuto degli insegnanti, registrato, post-prodotto e distribuito sulle piattaforme digitali.

BANDO EUROPEO “BET ON THE BEAT”, COSTRUIRE CARRIERE MUSICALI SOSTENIBILI PER GIOVANI PROFESSIONISTI

Progetto finanziato dall'Unione Europea
Programma Europeo – CREA-CULT-2023-COOP

Numero della convenzione 101131856

L'Associazione Arte2o, insieme ai partner:

- LAZIOcrea S.p.A. (Coordinatore) – Italia
- Javna Ustanova Univerzitet Crne Gore Podgorica (MAK) – Montenegro
- Bashkia Kruje (Kruje) – Albania

nell'ambito del programma CREA-CULT-2023-COOP è risultata vincitrice del Bando europeo sopra elencato.

Il progetto prevede l'ideazione ed organizzazione di un corso di formazione per 30 ragazzi tra i 18 ed i 30 provenienti da Italia, Albania e Montenegro.

L'obiettivo delle attività di formazione sarà quello di coltivare i giovani talenti e migliorare lo sviluppo delle competenze imprenditoriali e professionali dei gruppi target, per consentire loro di adattarsi ai nuovi processi creativi e ai nuovi cambiamenti del mercato e del business in particolare alla transizione verde e digitale.

La finalità del percorso formativo sarà quella di incoraggiare lo sviluppo professionale dei professionisti della musica europea al fine di promuovere la sua competitività su scala internazionale. Verranno selezionati **10 studenti per Paese** e invitati a partecipare al corso che si terrà in lingua inglese e articolerà in tre fasi:

1. **LEARN:** In questa fase, il corso di formazione si svolgerà online. Per garantire che i partecipanti possano interagire e scambiarsi idee in modo efficace, verranno utilizzati strumenti di comunicazione interattivi quali chat, videoconferenze e forum per facilitare la rete e la collaborazione tra i partecipanti e gli insegnanti. Il corso sarà suddiviso in moduli didattici.

2. **DEVELOP:** In questa fase, la formazione si svolgerà di persona. Gli studenti saranno a Roma, nella splendida cornice del castello di Santa Severa, dove avranno l'opportunità di vivere un'esperienza coinvolgente e immersiva, come fase successiva al corso di formazione online.

I partecipanti avranno l'opportunità di applicare le conoscenze acquisite nella parte teorica attraverso attività pratiche e di gruppo, in un ambiente sicuro e supportato.

3. **PERFORM:** La fase conclusiva del corso di potenziamento delle capacità prevede la realizzazione di un progetto finale in cui i partecipanti avranno l'opportunità di applicare tutte le competenze e le conoscenze acquisite nelle fasi precedenti del corso, mettendole in pratica in un contesto reale. I partecipanti saranno chiamati a organizzare un evento musicale in completa autonomia, gestendo:

- Tutti gli aspetti del processo dalla scelta sia del pubblico;
- Della selezione degli artisti
- Della gestione del budget;
- Alla realizzazione dell'evento di riferimento;

Il progetto è iniziato a dicembre 2023 e proseguirà fino al marzo/aprile 2025.

BANDI NON VINTI A CUI ABBIAMO PARTECIPATO

L'Associazione Arte2o, grazie al know how sviluppato negli ultimi anni partecipa ormai a molti bandi. Tra quelli presentati e che non hanno avuto riscontro positivo nel 2023 vi sono:

- - Bando Laziocrea Valorizzazione dei comuni del Lazio in cui avevamo presentato il progetto del Summer Camp Musicale, finalizzato anche alla valorizzazione ed alla scoperta dei beni culturali e storici del Comune di Bolsena.
- - Bando Laziocrea – Laziosound recording

In cui abbiamo presentato un progetto discografico con Chiara Cami, ex studente di Arte2o Music Academy.

Durante l'anno abbiamo acquistato nuova strumentazione volta a migliorare la qualità delle lezioni. In particolare, abbiamo acquistato nuovi amplificatori per chitarra (Line6 Catalyst, Boss Katana 50w), un nuovo amplificatore per basso (Ampeg RB-112), un nuovo sintetizzatore (Yamaha MX49). Abbiamo inoltre effettuato un upgrade di tutti gli hardware e i piatti delle batterie.

Grazie all'acquisto di strumentazione sempre più efficiente abbiamo potuto rendere servizi di noleggio per 2 eventi:

Concerto Auditorium 26.11.23 e per la Federazione italiana tennis e padel per un evento del 19.12.23.

2o RECORDS

Abbiamo prodotto, registrato negli spazi della scuola e distribuito su tutte le piattaforme digitali 1 altro singolo della cantautrice Chiara Cami intitolato Alibi che ha raggiunto quasi 10 K di ascolti ed abbiamo improntato l'uscita di un nuovo singolo per il 2024.

Guardando al futuro, l'Associazione Arte2o si impegna a continuare ad offrire opportunità di formazione e crescita artistica ai giovani talenti, promuovendo la musica e l'arte come strumenti di crescita personale e sociale. Siamo grati a tutti coloro che sostengono e supportano la nostra missione, e non vediamo l'ora di vivere nuove esperienze e progetti insieme nel prossimo anno.

21. ANALISI DELLE ATTIVITA' DIVERSE E VERIFICA DELLA LORO SECONDARIETA'

Le attività diverse comprendono le attività commerciali svolte per i clienti. I ricavi delle attività diverse sono stati pari a circa il 11% del totale dei ricavi.

22. COSTI E PROVENTI FIGURATIVI

Non sono stati rilevati costi e proventi figurativi.

23. DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI

Ai fini della verifica del rispetto del rapporto uno a otto di cui all'art. 16, D. Lgs. 117/2017, si precisa che la retribuzione lorda degli occupati presso l'ente varia in base a un rapporto massimo pari a 1,44.

24. ATTIVITA' DI RACCOLTA FONDI

Non si sono realizzate nell'anno attività di raccolta fondi.

CONCLUSIONI

Il presente Bilancio di esercizio, composto di stato patrimoniale, rendiconto gestionale e relazione di missione, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico del periodo di riferimento e corrisponde alle risultanze contabili. La Relazione di missione descrive anche le modalità di perseguimento dei fini dell'ente e il rispetto dei principi e delle regole che improntano gli enti del Terzo settore.

Per l'Organo Amministrativo

Il Presidente
